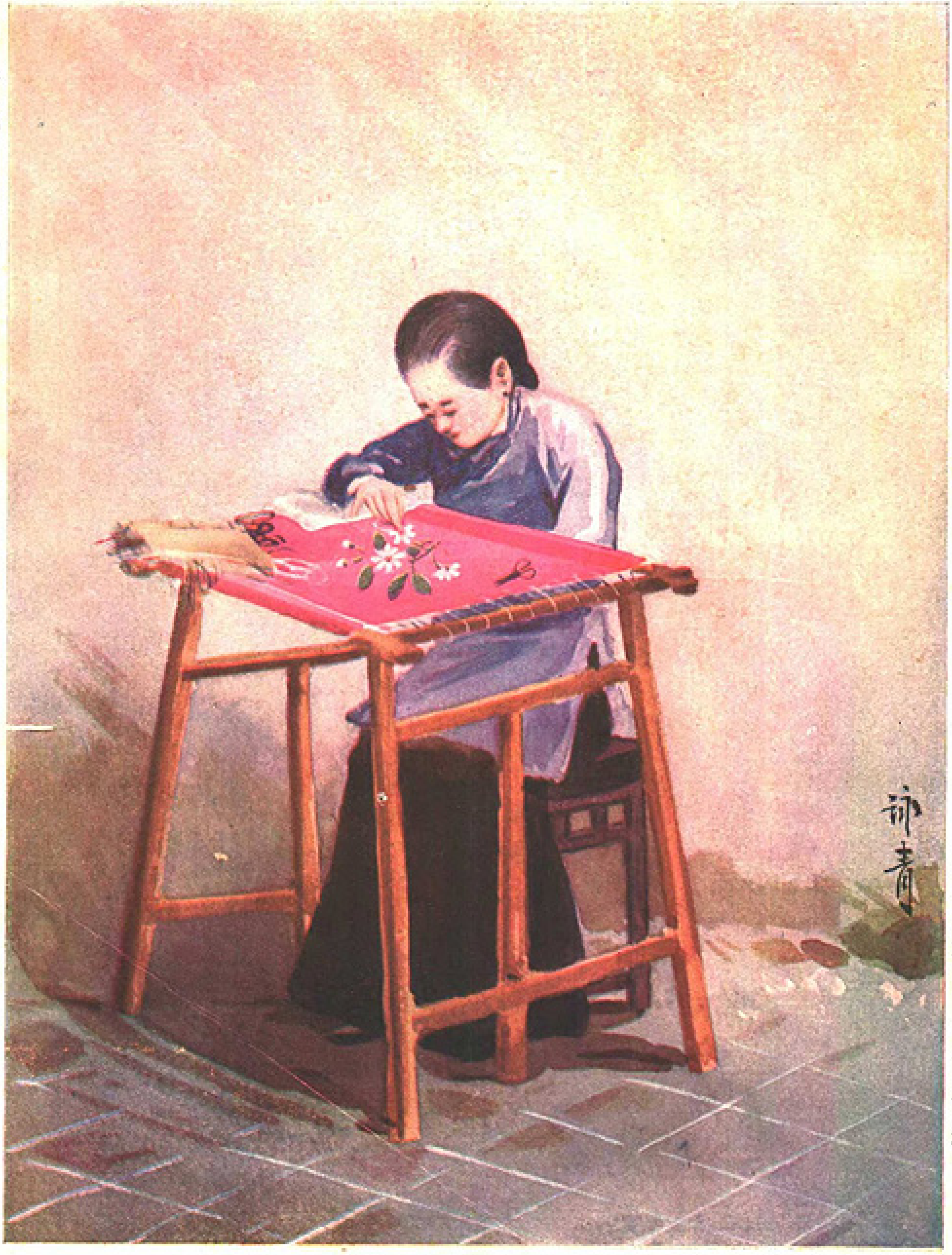
婦女雜誌

中華民國四年三月五日

第一卷第三號

郵務局特准掛號認爲新聞紙類

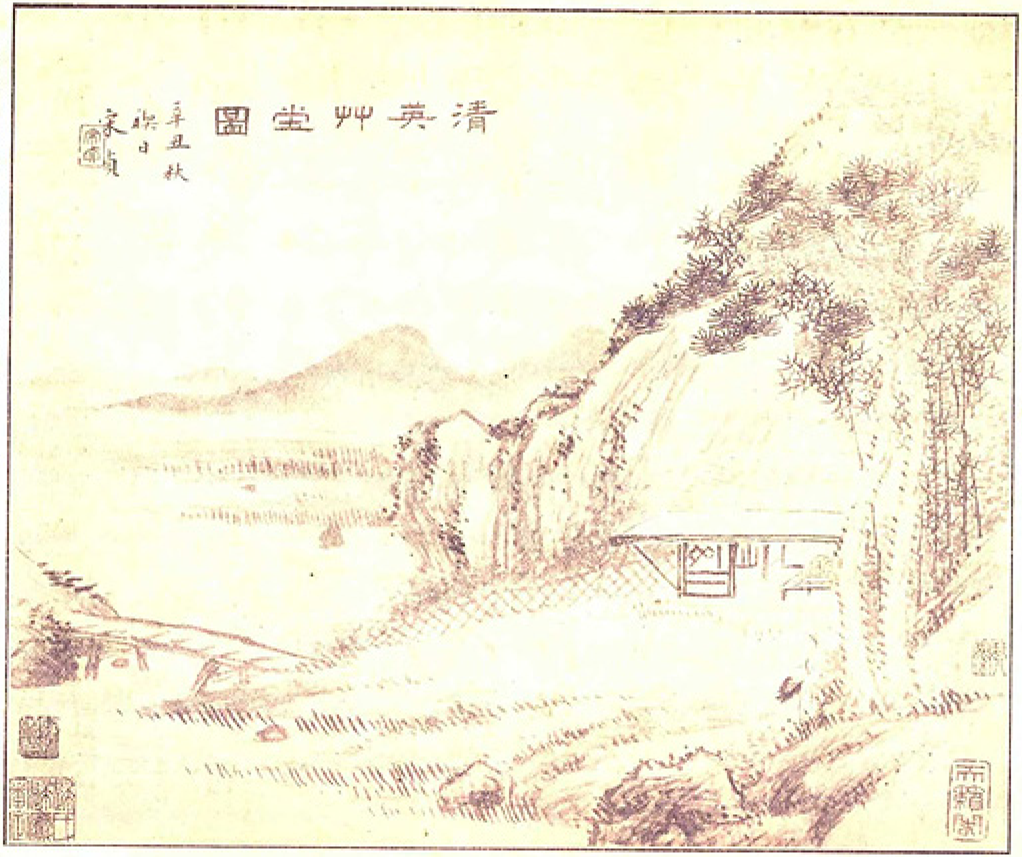


（繡閣拈針）

上海商務印書館發行

THE LADIES' JOURNAL (Issued Monthly)

百城南面擁陞巖麈尾此中且住嵱約斜通無客到靜簾滿庭香雨花細催詩茶煙煮夢謖謖松風語天寒有
鶴聚蒔蘭迴涼句　却念半臂吳綾飛來天籟不為人間駐自向飛瓊舒姓氏早又乘風歸去小園吟商吳波
蘋影寫入秋聲苦透出一抹披圖還認眉嫵
調寄酹江月　旃蒙單閼孟陬蒓農王蘊章題於海上涵芬樓



宋貞雲閣署族姪氏步女仙而生故字步仙為許幻園先生之配工詩文善書畫又精篆刻曾刻有天籟閣四
種此圖係為倦山歸香書君所繪上有琴臺小印香書復擬金陵周鍾玉之字也光緒壬寅秋步仙以微疾殂
化幻園製離鸞諸慘奇哀之香書亦挽以聯云與意結夙訂神交桐陰驚秋其耗條來旅雁唳殘鳥漏遊仙去
草堂製曲吟魂淒絕離鸞詳見香書所著天傭閣筆記　蘊章贅墨

浩蕩離愁白日斜吟鞭東指即天涯落紅不是無情物化作春泥更護花

曾槀筆侍鑾坡午夜天風伴玉珂欲浣春衣仍護惜乾清門外露痕多

廉鍔非關上帝才百年淬厲電光開先生宦後雄譚減悄向龍泉祝一回

太行一脈走蝹蜿莽莽畿西虎氣蹲送我搖鞭竟東去此山不語看中原

翠微山在潭柘側此山有情慘難別薜荔風號誼士魂燕支土蝕佳人骨

進退雍容史上難忽收古淚出長安百年綦轍低徊遍忍作空桑三宿看

莊繫詩女士書定公詩


陸包山有此本
泉唐汪彬仿之

婦女雜誌出版萬歲

婦德有光
女教孔長
雜然成章
誌述精詳

黑龍江省立第一女子中學校校長祝宗梁謹祝





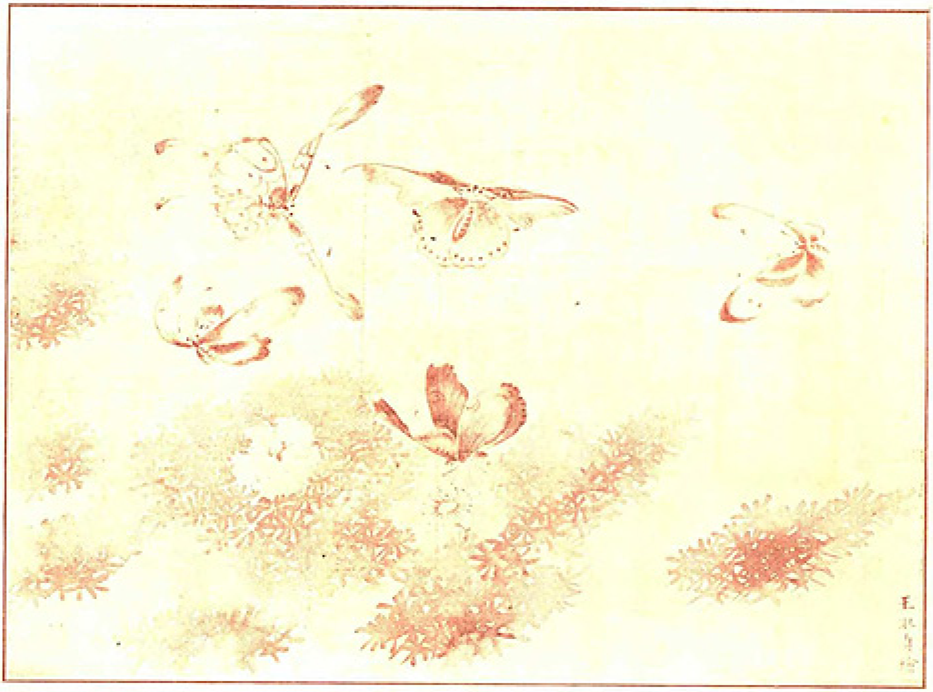


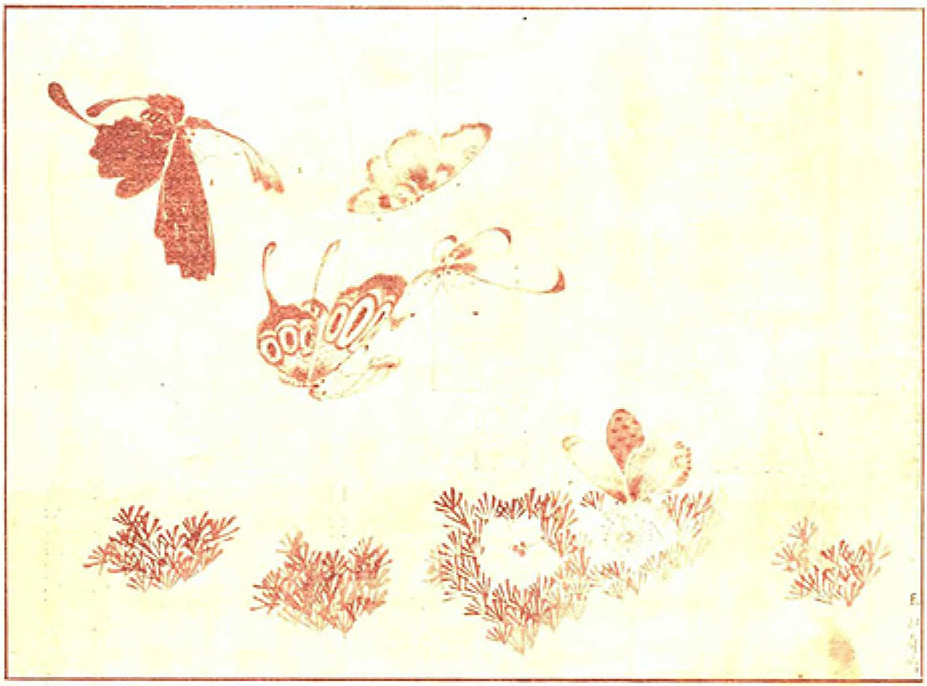
婦女雜誌出版祝詞

婦工愛國
女識同家
襍抄叢錄
談事五車

黑龍江省愛國女工廠謹祝

愛讀本報者之小影　(一)南海麥瑞梅女士　(二)上海楊蘊玉女士　(三)鹽城楊墨芸女士





直隸薊縣王淑貞女士繪



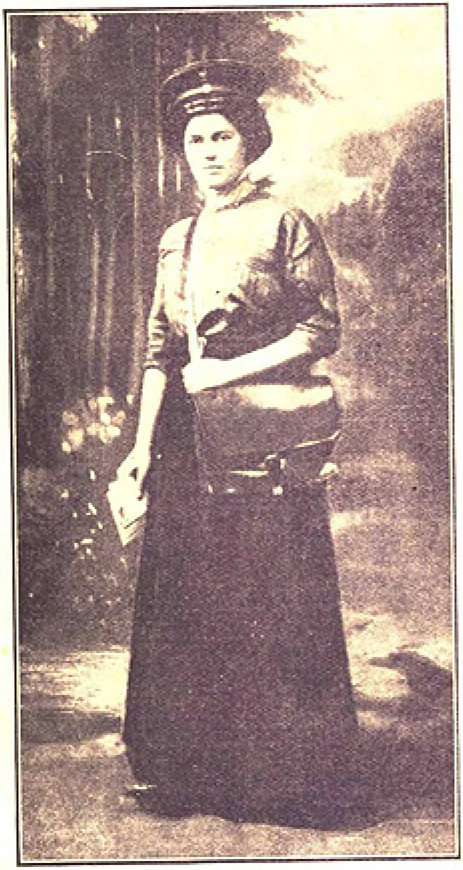
Miss Yoke Len Lee

女士爲美國 Philadelphia Presbyterian 病院畢業生在院三年習看護專科畢業後至舊金山病院實習近將返中國從慈善事業專爲貧苦之人治病中國人往美國病院習醫而得畢業證書者以女士爲第一云



Miss Mabel Lee

女士畢業於紐約華盛頓歐文高等學堂現爲巴乃德大學之第三年生本年留美學生開聯合大會女士登臺演說得第一名獎賞實爲女界破天荒之舉其演說題爲中國人之愛國心云



德國女郵差第一人明娜慧堤喀英女士

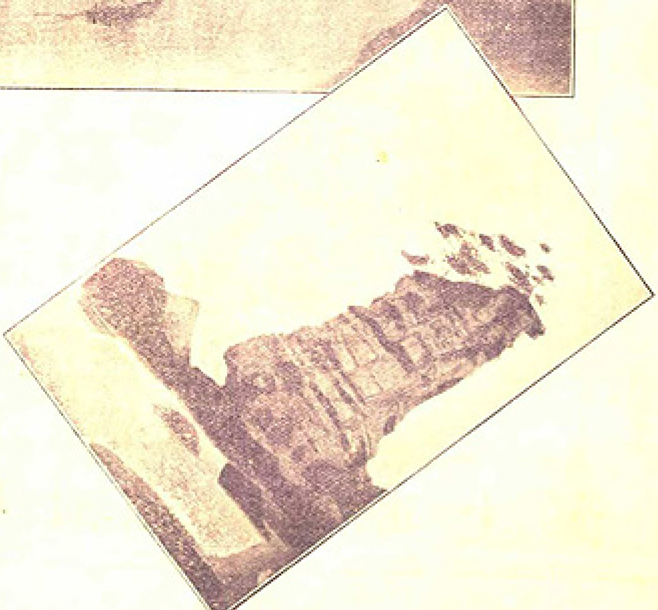
日本風景攝影



箱根名勝湯本玉垂之灘



從靜浦遠望富士之景



松島



上海愛國女學國文專修科生攝影　癸丑夏以費結哉去同人攝此留別

婦女雜誌第一卷第三號目錄

◉論說

理想之女學生 飄萍女史
突厥分裂列國聯盟與今日戰爭皆有絕大關係論 江蘇省立第一女子師範畢業生 鍾壽芝
太平洋現勢論 江蘇省立第一女子師範畢業生 錢德華
試述小學校教育本旨 江蘇省立第一女子師範畢業生 張菊姝
屈原論 上海女子中學校本科四年級生 丁寶琳
中山狼義虎二傳平議 上海女子中學校本科四年級生 高君韋
女子無才便是德辨 廣東順德鳳翼女小學校高等生 潘蘊玉
論女子教育當注重道德 廣東順德鳳翼女小學校高等生 潘悅琨
讀初等修身書後 江西宜豐縣天寶鄉立女學校生 金若蘭
讀初等國文書後 江西宜豐縣天寶鄉立女學校生 金若蘭

◉學藝

日用理化學淺話 陳世宜
衣類污點拔除法 陸詠黃
布質上之印像法 浙江女子職業學校染織專科學生 孫信賢
胭脂製造法 吳縣 蕙霞

◉家政

家庭教育簡談 擷華女士
簡易家庭看護法 梅夢
家庭醫病法 沈芳女士

各種獸肉之研究　梅夢
食物之腐敗及防除法　素琴
家庭蔬菜園藝學　鵑儂

●名著

女界說　昭陽李清

●小說

紅鸚鵡　純雛
自由鑑　不才

●譯海

英國內閣應特置女政卿說　天行
育嬰寶鑑　筠園

●文苑

傅太夫人七十壽言　君復
錢春辭　劉恕
兒時嬉戲談　上海愛國女學學生 翁煒
觀金魚記　無錫王季並
遊莫愁湖記　上海愛國女學學生 錢素君
詩錄二十二首
詞錄三首

●美術

繡譜　雲間陳丁佩

●雜俎

天足考略　杭縣徐珂
今婦人集　吳山綰樹樓著 內史花寶分注 徐新華
彤芬室筆記
中華宮傳奇　小鳳

●通訊問答

數學謬論之一　礫广

●紀載

幼稚園實驗教育談　殷鮮題
黑龍江省立女子教養院成立狀況　劉瓏

●餘興

戰爭棋圖說　叔良
理科新遊戲　梅夢



論說

理想之女學生

飄萍女史著

緒言

我國社會對於女學生之觀念其初驚訝之其繼畏懼之其終厭惡之故昔之醉心於女學生者今每戒人以勿醉心矣夫女學生中豈無學行俱優爲社會所崇敬者哉然所以不能多數爲社會所愛重者則皆彼害羣之馬有以招社會之厭惡故也開口自由平等男女平權參與政治而其實行則仰給生活於他人即至烹飪洗滌之事一爲女學生即有所不屑爲此則廢人而已昔尚言女學生裝束樸素有異於常人者今何如矣或初解英文字母而欲以英文寫情書俾父母不能識認矣其有略通本國文字者亦每用之於不正當之途毋怪持女子無才便是德之說者振振有詞使子女以入學校爲戒也余深痛吾國女學之不發達且彼學行俱優之學生亦將同受不白之冤爲社會所唾棄爰欲立之準繩以爲模範略舉女學生所應有事題曰『理想之女學生』凡我有志之女同胞可以覽焉

(一)女學生之衛生

今之女學生雖短衣長裙革履之聲橐橐可聽實則其體魄皆外強而中乾一至發育年齡以上則舊社會中婦女所有之病女學生每共有之最多者如月事不調

胃腸之慢性病肺部不發達腦記憶力衰弱耳鳴頭暈等十人中必有六七人佔有上述之一種或二種以上其致此之原因固甚複雜不能枚舉然大抵爲寒煖不節飲食無度不注意於清潔如沐浴等之無一定度數衣服洗濯之不勤運動之無適當方法又多所思想神經之激刺過甚等夫所貴乎賢妻良母者第一當注意於衞生俾將來羸弱之人種漸變爲健全之人種且對於子女之衞生每以其母體之能善於衞生與否爲標準故余書中所稱『理想之女學生』其第一事衞生極注意飲食起居皆有一定規則衣服之洗濯及沐浴運動等必依適當之方法而行且腦筋不爲無益之想像神經之動作休息悉有常程故能脫離女界普有之病而學問上道德上一切正當之目的自無不達者矣

(二)女學生之修學

我國女學生多數之傾向大抵慕歐化而輕國學重外觀而鄙實用惟其輕國學也故每能念愛皮西底而不能用之乎者也惟其鄙實用也故能言參政自由而不能理家常日用之事然則將來教育普及全國女子皆爲學生中國舊有之家庭不幾隨之破壞耶家庭積習應改良者固屬甚多然家事之有賴於女子則古今東西一也苟循是而不進步則多一女學生卽多一廢物亦卽多一腐敗之家庭此非至危險之現象乎欲救其弊則女子教育之方針當使以國學爲基以歐化爲附以實用爲重以外觀爲輕此與將來之兒童母教大有關係今日之男學生每有中學畢業而字若蟹行文未達意者苟有良母先受兒童教育何至於此故余所謂『理想之女學生』其修學也不鶩歐化之新奇而先立國學之基礎愛國觀念油然而生緹縈救父班姬續史豈必羅蘭夫人耶至實用之學尤所注意數學之可用於家計縫紝之製衣裳生理之有關於衞生物理之足以破迷信家政之宜如何整理侍奉之宜如何謹愼斯誠不愧爲德慧雙修中西一貫將來之賢妻良母矣

(三)女學生之裝束

試觀於今日女學生之裝束爭奇鬥巧非惟不足以矯

正社會奢侈之風且足爲社會奢侈之先導尤足悲者布服之不適體無論矣而對於國產之綢、紗羅緞亦以其花樣不新顏色不奇非購自舶來者不可其裙衫之式又復月異而歲不同校服則視之如敝屣耳至家常舊服一經身入學校以後豈尙可再汚其體耶頭飾亦然或前或後或左或右或正或偏或雙或單社會中輕褻之習偏喜學之眼睛雖不近視非金絲眼鏡不可天氣雖未下雨非高底皮履不可曰、庶幾如是使人一望而卽知爲女學生也豈不哀哉余書中『理想之女學生』大異於是在校則布服而着校衣出外亦然求其清潔而不求其華麗求其端重而不求其飄忽裙不過長衣不過短或親戚宴會則衣雖美而必用國貨履必自製衣必自縫是可以立儉德而闢奇離之陋俗矣

（四）女學生之對於師友

我國古來女子之性情以抑鬱者居多此固家庭之習慣拘束使然然此乃幽閟而非沉靜女學生固不可以幽閟然亦不可以不沉靜也今之學生則似以暴躁者居多一言不合每卽怒形於色同學中之感情殊未見有多數融洽者對於師長亦往往有踰禮之舉動總之不能自尊惟知自大不能虛心惟知動氣欲其學行之並進也難矣余書中『理想之女學生』是大不然尊師而不諂也對師長必以禮敬之而無所爲也其對友也則能久而敬之待以誠意而亦無過於親暱之態偶有不合不遽怒也偶有學之者勿遽喜也總言之溫恭有禮沉着有容同學自無不愛之者自無不敬之者師長自無不器重之者誠可爲女學生之模範也

（五）女學生之對於家庭

女學生者今日爲學生卽他日之賢妻良母與家庭之榮枯有密切關係者也然吾見今之女學生者能言世界之大而不能知家庭之徵也其視父母特爲供給其學費用費之一種機關而已旣言平等豈尙有父不父哉旣曰參政豈尙有家不家哉且家庭固可以革命也家庭革命固爲今日最文明女子之所爲所言也我何所顧忌哉至云孝弟此古代之腐談耳我女學生豈聽

之者嗚呼觀於此而知社會之厭惡女學生及女學之所以不發達者蓋有由矣循是不改家之不幸即國之不幸也余書中『理想之女學生』對於家庭則不然矣其感情較之舊日女界尤爲厚也其孝行較之舊日女界尤爲篤也家庭之陋習則欲以漸除之所得於學校者漸灌輸於家庭焉父母有不悅則甚憂也父母有疾則侍奉湯藥不少怠也家計之如何必親知之幼年弟妹之無知必愛護而誨導之務使家庭之間其樂融融而治家尤以節儉爲主噫果人人如我理想之女學生者將來美滿之家庭自可漸見於吾中華民國之社會矣

(六)女學生之對於國家社會

女學生者固國家組成之一分子亦社會組成之一分子也既以將來之賢妻良母爲期則將來國家社會之責任女學生實與男子分任其半者也然則國家之現象社會之榮枯女學生不可以不知之求學時代固不能直接干預國家社會之事業但凡事爲社會之表率爲國家之後援則女學生應預備之事也預備維何不外實行上之所述庶將來可以担負家政之一部輕男子之責任使得專心於國家社會之事不至使男子爲身家所累百念俱灰且兒童之母教與社會國家之前途均直接有大關係者也女子而能担任此義務即可謂盡忠於國家盡忠於社會矣故余所稱『理想之女學生』者不赴一鬨之會場不聽無益之演說而國家社會之現象則時時留意蓄爲精密之智識直以改良將來之社會自任影響所及更足以改良國家至其一舉一動均爲社會之模範使女界不知不覺間受其感化此所以足爲將來之良妻賢母也

餘論

右之所言雖有未盡而著者之意在使一般之女界勉爲良妻賢母故先以淺近之理與今之女學生商摧之若夫女界奇傑之士志在遠大不拘拘於家庭或有不以愚言爲然者然女界奇傑之士不可多得此篇乃爲一般女界說法者也夫以賢妻良母爲期定女子教育

之方針教育學家社會學家或不以為悖歟苟能不吝教誨固著者之私願所禱祝者耳

突厥分裂列國聯盟與今日戰爭皆有絕大關係試略論之

世界史畢業試驗成績

江蘇省立第一女子師範學校本科畢業生 鍾壽芝

今日世界如風雲變幻劍戟相撞血肉相薄比利時河水盡赤多腦河之水流入地中海北海黑海波羅的海之波濤與鎗砲聲相間答誠滑鐵盧戰爭以後數十年來之大戰爭而歐洲之地遂為二十世紀紛爭之修羅場矣此種現象何由而致乎曰其原因在突厥分裂列國聯盟諸分逝之突厥者西人所謂西方病夫也種族之不同宗教之異轍政治之腐敗皆為歐洲人士所指目又以地勢之優勝謀食其肉而寢其皮久矣而於巴爾幹半島尤甚徙以近土之地有兩頭之鷹常思出黑海而至地中海以擴張勢力於海上而此回教黃種之國適當其衝守博斯破魯海峽之鑰握他大尼里海峽之紐以阻彼得之雄圖此俄之所大忌欲得而甘心者也英以海上霸王自豪久矣恐俄一旦得志於土如猛虎出柙挫英人之霸權且不利於印度也思有以阻之德意志歐洲惟一之強國也既有陸地霸王之勢又欲擴其權於長波疊浪之中注視巴爾幹半島已久俄之利德之害也至於奧以接近土疆法以勵精圖治皆欲阻俄以求自利故俄人幾番經營屢不得志土之倖存亦土之幸也然比年以來巴爾幹之風雲方興未艾希臘獨立於前土之各州如波斯尼亞黑塞哥維那塞爾維亞門的內哥羅保加利亞羅馬利亞馬基頓克里特亞美尼亞皆以斯拉夫人信奉希臘之故叛土而親俄俄人逞其陰謀乘時而起與土宣戰卽最近之俄土戰爭也列強懼之調停其間故柏林會議英奧主抑俄夫

英何恨於俄曰保印度奧何恨於俄曰普奧之戰俄守中立遂以怨俄奧著志於巴爾幹久若俄得志奧之大不利也於是議以波黑二州歸奧保護而門羅塞三國獨立割亞美尼亞及貝薩拉比亞二州之一部以與俄夫俄人勞師費餉以助諸叛州者所以爲利也今若此是奧收漁翁之利而俄士貽鷸蚌之誚矣俄之恨奧其由此起維時歐洲大陸危機已伏固不待今日也彼絕世之大外交家出弭世禍而同盟起矣蓋德奧俄三國在普奧戰前常相聯合克列米之爭普不助俄俄人怨之俄德既疎俾斯麥克以銳敏之眼光捐怨而助奧俄懼德之強不欲啓戰故得免無事然俄之忌德與自此深矣其得士之心亦愈亟此有識之士所以深痛戰禍之終不免也法蘭西者歐洲自由之國亦歐洲最具堅忍力之國民也兩被巨創深誌報復整軍經武不遺餘力飲血枕戈期得間以報德人伺俄德之不和而黎昔之失俄而敗也於是以世界頭等專制之政府與世界自由之政府握手交歡而歃盟矣此德人之所未料而深懼者也彼深謀之宰相俾斯麥克乃親至奧國尋好棄仇結德奧之同盟又加入意大利所謂三國同盟也盟約既成會俄敗於日勢力大挫法恐俄之不能終恃也乃求好於英英亦以德之強懼不利於本國故三國遂棄干戈而見玉帛成協商之局均勢乃成相持至今一發而不可收拾此英法所以加入戰爭之故亦所以釀成全歐戰爭之故也若夫日本以懼俄之報復修好於俄同盟於英遂釀成東亞之戰爭夫士不分裂俄人無所用其陰謀德奧無怨也均勢不成也奧塞之惡感不生也俄雖貪亦不敢輕爲戎首卽不幸而有戰亦不致牽動全歐今何如乎戰云且東至我國矣要而論之俄人得志則蛟龍出穴勢不可制世界之大患也歐人士始計及此聯盟以拒俄後以德勢駸駸亦欲得巴爾幹半島故聯盟以敵德而受其害者士耳其耳夫士以摩訶末之遺烈當中古世時縱橫歐亞非三洲有飛將軍從天而降之勢何其雄哉然外則苛待基督教徒內則不能自振遂致各洲分裂列國聯盟以成今日之戰

禍。簡言之即宗教戰爭也即權利戰爭也文明世界現象如此不亦大可哀乎嗚呼我中國其將續土之後耶

柳貢禾云眼明如炬筆大如椽且將最近百年世界關係之遠因近果沿流溯源層層揭出允推鉅製

太平洋現勢論 地理畢業試驗成績

江蘇省立第一女子師範學校本科畢業生 錢德華

洋東爲美洋西爲亞洋南爲澳而檀香山爲其中心蓋洋之利一覩而知爲三洲所有矣以我國之大人民之衆安知滾滾滔滔非我中華人盡有耶彼美人何足畏彼澳人更何足畏大洋之權可安坐而享也今也不然海道雖廣華人不得一涉足蓋沿海要港盡失矣所謂望洋興歎非我中華人民耶考其故非僅近鄰之蠶食抑由遠邦之凌侮夫太平洋既爲三洲所挾抱其與歐洲無與也乃四百年來噶馬繞過好望角而抵印度洋雷賽響通蘇伊士河而至印度洋麥折倫環遊地球知太平洋爲世界之樞紐歐人遂紛至沓來經營不遺餘力澳洲諸島皆歐人所領矣其始爲西班牙葡萄牙荷蘭人所據次則英德法美殖民其地故五十年來菲力賓檀香山屬美婆羅洲屬英荷巴布亞爲英德法三國所領其餘各島亦皆諸國所領不暇詳述矣吾華人之居各島者亦甚衆然皆營商工之業而無管理權又復美拒華工英逼華人漸次退減今之澳洲非復原主人矣歐人之拓疆如斯其遠且大也猶不足割我香港租我九龍廣州灣膠州威海等處我華人尚能出海及洋乎歐美之經營太平洋如此夫所謂歐美人者白種人也我中華人者黃種人也日本亦黃種人也乃不知禮義之海產竟不連我以禦歐美而舉行同種相殘之手段以橫斷我出洋之航路豈不恨哉縱覽現勢太平洋之權利爲歐美日本所握而尤以英美爲大吾華人其能不汲汲於興大洋也哉

柳貢禾云試題範圍極廓不患無辭以塞責是作能明現勢要言不繁而愛國心尤勃勃見於紙上非讀死書者可比

試述小學校教育本旨

管理法畢業試驗成績

江蘇省立第一女子師範學校本科畢業生　張菊姝

小學校教育本旨有四(一)注重其體育人生幸福莫大乎身體健康蓋身體爲萬事之本事業之立學問之成皆恃之身體不健康則百事不成語云健全之精神須寓於健全之身體故小學當留意身體之發達養護不可不注意也(二)授以道德教育之基礎陶冶品性養成人格與教授鍛鍊相輔而行爲教育中最重要者當使熟知誠實孝悌忠信愼密果敢勤勉樸實禮義諸綱目養成有此種之習慣爲處世立身之需故訓育不可不加之意焉(三)授以國民教育之基礎有軍國民之資格健全之身體愛國之精神告以國民對於國家有如何關係當服如何義務使有果敢決斷公共心恪守規律服從命令諸習慣國民教育爲最要者也(四)授以生活必須之普通智識技能故智育又不可不講凡關於謀生之道普通之常識及各種技能皆必須之課程如男生授以商工業之知識女生授以裁縫家政諸課皆關於生活之普通智識不可不知此教授之要也由此觀之有小學校教育之任者能不加之意乎

張子和云以養護訓練教授及國民關係爲四柱分詮體育德育智育國民教育之四要旨確有見解敘述亦簡潔

屈原論

上海女子中學校本科四年級生　丁寶琳

屈原之死論者衆矣賈誼惜其不能去國而死於楚俞樾謂必若柳下惠乃可以不死余意不然夫禹稷合而凶誅廉來同而聖囚蓋善惡之不相容也自古然矣懷王之爲君昏主也一惑靳尙而與屈原疏再惑鄭袖而被欺於張儀終未能稍悟也彼昏主讒臣亦既相合以屈原之懷忠抱潔者處其間又安得而不死若謂去楚而他就則天下諸國盡如楚地直道事人焉往而不黜乎且屈原楚之同姓也同姓而猶不能容誰能容之此其所以不願去楚而甘就死地也況當時諸侯之國愈於楚者能有幾乎然則屈原卽使去楚而亦未必能生也故吾意謂屈原之生生不若死屈原之死死且若生向使屈原亦若柳下惠之不卑小官油油然與之偕則彼讒諂嫉妒之徒既害之於初又烏能容之於後哉且安知當日屈原不已學柳下惠之所爲哉其說固未爲當也又曲園之言曰黃鐘之大固不與瓦釜爭鳴千鈞之任亦豈與蟬翼較其輕重嗚呼是皆不知屈原之論也抑知屈原之所爲實惡彼羣小之居其上不得行其道耳豈直欲與雞鶩爭食哉不然屈原亦悻悻小丈夫之流矣

意議高卓文筆亦戛戛獨造鍥而不舍可成作家

中山狼義虎二傳平議

上海女子中學校本科四年級生 高君韋

夫世之論凶暴殘虐者輒比之曰虎狼然則獸之猛者固莫虎狼若也今下流無識之人類皆貪利而損德顧目不識丁而所行或合於義者史且不乏其人彼口誦詩書心懷盜賊者世蓋不知凡幾然則流品固不可以定人也中山之狼何以不猛於荊溪之虎卒也狼以巧敗虎以義名彼窶子之於虎也固未嘗加恩也而虎爲之復讐東郭先生之於狼也救其生命所謂生死而肉骨也而狼反千方百計欲害之此義忍之所以分也夫

虎狼之猛同出乎性而其別且若是世之人同一流品而聖愚之分判若霄壤者亦何異於中山之狼與荆溪之虎也且夫以人之靈而效猛獸之所爲固有所不屑然如義虎之舉恐人亦有所不能乃世之人義不及虎而背恩負德如中山狼者比比皆是焉然則流品之說固不可以爲定論天下固有人而獸獸而人者尚何言哉

從流品着想看題已高人一籌文筆亦如哀梨并剪清爽絕倫

女子無才便是德辯

廣東順德鳳翠兩等女小學校高等生 潘蘊玉

從來英雄造時勢非時勢造英雄是以國有才則治無才則亂國有才則強無才則弱自古迄今由中而外莫之或易也舜有五臣而天下治武王有亂臣十人而天下亦治孔子曰才難不其然乎唐虞之際於斯爲盛有婦人焉九人而已武王孔子皆中國古聖人也亦何嘗輕視女子而以無才爲貴哉且才者表見於外部者也德者蘊蓄於內部者也才全者德必備德粹者才必高從未有有德而無才者卽未有舍才而可言德者故才出千人爲俊才出萬人爲傑在男子固貴才德兼優卽女子豈能獨異世人不察以爲女子但當無非無儀惟酒食是議且怵夫牝雞司晨爲家之索遂創爲女子無才便是德一說是說也理由極不充分本無辯論之價値唯我國向來男女極不平等非其階級之不平等也特於待遇男女間不無輕重之見存是卽此說所由胚胎耳將欲爲女界湔從前之恥辱放大光明於未來之世使女學振興女權發達忠孝節烈炳炳麟麟與世間男子分道揚鑣卽欲默爾而息又烏可得耶吾不知爲是言者果何仇何怨於女子而欲其以尊貴無上與男

子四畝之身而泯然以澌滅也夫中國舊日之觀念女子必以三從四德爲歸而特殊傑出者固亦不少孟母斷機敎子木蘭易服從軍緹縈救父而上書盧氏捍姑而冒刃蘇蕙織迴文之錦道韞傳柳絮之詞或續漢帙以竟前功或著女箴以垂後世其在泰西則如亞衣丹之急智羅蘭夫人之偉論皆女子之有才有德者在歷史上實難彌舉若謂無才是德則凡此皆不足道而僅知爲悅己者容酣嬉佚樂不知相夫敎子爲何事者轉足爲女德矣有是理乎有是理乎且天之降才非有男女之殊也詩曰民之秉彝好是懿德自爲父兄者鑒於自由之惡習膠滯固執因噎廢食轉慮女子讀書成才而桎梏之禁錮之惟恐不密女子於是漸失其可造之才不亦重可惜耶吾觀西人女學繁興日新月異不特家庭敎育女子實爲主任卽商務上軍務上財政上亦嘗有須女子爲助理者我中國時事多艱需才孔亟近日亦知講求女子教育以培植殊才爲撥亂爲治轉弱爲強之預備凡茲謬論不攻自破而猶慮鄉隅僻處不無故見之未融特爲之辯正以醒世焉

論女子教育當注重道德

廣東順德鳳華兩等女小學校高等生 潘悅琨

女子道德。古無明文。亦無專書。然周禮內宰一職。以陰禮教六宮。以陰禮教九嬪。鄭司農謂陰禮婦人之禮。教以陰禮。使知女德也。又禮記內則所載女子十年不出。姆教婉娩聽從。始次第言執麻枲。治絲繭。隱然以德居先。又婦德婦言婦容婦工。統謂之四德。使九嬪掌教之。古人何嘗不以道德教育女子哉逮至漢時班昭之女誡劉向之列女傳鄭氏之女孝經女訓女範唐則宋若昭之女論語明則嚴衛女小學女訓內篇及前清任啟運女教經傳通纂藍鼎元之女學類皆采輯經史子集爲閨闈法令者其人已邈其書尚存雖教育未著專科

而道德已無遺憾班班可考炳若日星自女子先色後德之言起而中冓貽羞無才是德之說倡而內行不諱即歷史中豔稱才女亦不過雕刻蟲魚吟詠風月而世俗之所謂賢婦又唯是酒漿絲枲徒此中饋操作之常道德闕乏由此起點今者共和新造汲汲以教育普及頒令對於女學智育體育兩不偏廢而所最注重者尤在道德蓋不忍使二萬萬同胞女子徒為男子之玩弄物更不忍使二萬萬同胞女子貽世界腐敗之譏譽之發矢樹以正鵠譬之航海示以南鍼不特平權自由之風漸歸消滅并可以助夫為善教子成才縱使聖賢境地神化功修女子蒙養初基未必能深窺奧窔然深者見深淺者見淺今日平地明日高山安可誣其聰明梏其聞見動曰女子未足與語道德之高深也教育家熱心女學諒亦籌之熟矣

讀初等修身書後

江西宜豐縣天寶鄉立初等高等小學校女生金若蘭

惜時一課欲學者以勤為要也其文曰溫課既畢尚有餘時兒習圖畫妹學手工可謂勤業之極者矣夫兒童喜於嬉戲而苦於約束功課既畢求之溫習也尚不多得況溫習之餘而不忍虛片刻之光陰乎讀此惰者可以儆即勤者當益勤也

李敬文年六歲勤於求學意欲入學讀書家人以年俗忌約而弗許噫敬文有好學之心而未獲其時也使當日者學校振興北齊之地設有幼稚園兒童之宅及初等學校則敬文何至向隅幸而伯姊通於文學不然則字義亦無從而問也古人云人樂有賢父兄敬文得一賢姊亦裨益非淺矣

黃香夏扇枕席冬溫衣被事父洵孝矣然父母起居飲食之地侍奉周至女子倍切於男兒何則女子好靜性尚柔順故為之也易男兒好動尤少體會之心故男兒

效黃香之行較難於女子也

張菊花性愛物有時飼貓犬不爭貓之食並不逐貓則其養察物情能盡物性有非粗莽之夫所能及者不然畜類何知何其馴服之若是耶

王華不拾遺金可謂廉矣吾竊謂其智尤可嘉也夫遺金於地我卽不拾而有之人見之者亦安得而不取之乎乃置於水邊復守其旁以俟非廉而且智者能如是乎

禦侮一課以羣鵲逐鳩爲辭亦寓言也人生天地中往往見利爭趨見禍卽避苟其害無與於吾身有坐視而不之覺者鵲招其羣羣奮力以逐鳩區區羽族尙識守望相助之義人不如物不亦大可恥乎

賭博無益於人戒之宜切也江蕤苟無祖母爲之誥誡則以博戲養成習慣破業廢身未可知也孟母三遷必遠乎屠宰之地亦恐養成兒童殘忍之性也古來名媛教育之方無所不至宜乎聖子賢孫常出其門也

李勣以姊病而親爲煑粥人咸謂能盡乎友愛之道吾竊謂姊之於勣也其平素必親愛周至手足情篤感於勣也深故一旦臥病躬親煑粥不恤劬勞且出其懇摯之詞以明己志古人云有難弟者必有難兄吾於李勣姊弟亦云

讀初等國文書後

江西宜豐縣天寶鄉立初等高等小學校女生　金若蘭

買易七歲喪父賴母彭氏以撫養之母時以紡織之貲與市果餌而易不忍用輒積以還母是買易一課不徒足以訓儉且足以訓孝也童稚之年食慾較銳往往有見果餌而爭者苟得其錢以購之奚問其得之非易乎易憫其家之貧而又知此錢爲母紡績所得稍一用之似有心所不安者趙至聞父叱牛掩面而泣若易者何

讓至哉

撲滿貯錢之物也錢滿則撲之吾讀此不能無感焉夫日中則昃月盈則蝕理所固然人之藏利獨不慮其生孳多藏獨不慮其厚亡乎彼嗜利之徒家擁素封恆苦不足或錙銖而計較或壟斷以營求究之天忌盈滿禍患猝來水火盜賊恆罹不測是亦一撲滿也

貪食之蠅所以戒貪鄙也人生世界中靈於萬物宜若知足矣然家已富者往往壟斷而不弛身已貴者每每鑽營而不輟不經挫辱則不已即經挫辱亦有不忍遽已者一息尚存貪念不泯人乎人乎何若斯蠅之死於蜜乎

甄女一課教師講授殊悉即甄氏之顛末亦言之甚詳然吾披讀之餘見甄女之幼而好學且以賢女自期似可羨而欽之者及觀吾長兄楚雲息夫人論至詆息嬀以寡廉鮮恥乃嘆甄氏之學問可嘉而節操猶有未逮也甄女始為袁氏婦繼而嫛於曹丕土地盡捐夫主已死而猶靦然后於魏殆亦息嬀之徒歟然則甄女以賢自期其不賢未有若斯之甚者也吾始以甄女為可欽終以甄女為可鄙

嫘祖黃帝元妃也發明蠶絲之用變樹葉獸皮而為衣裳其利用於民誠非淺鮮特嫘祖亦上古之一婦人耳具新知識而創新制度益於萬世吾儕生其後卒不能師其萬一說者每謂女學之未昌中國習俗以三從四德為女子不二法門有求學問者則嗤為多事抑何怪女流之智識日錮耶

驢遇虎一課所以戒偽也吾人不能率眞而詭詐行為未始不可欺一時之耳目而有識者觀於其面則肺肝如見無以自安矣然則欺人之徒其見斥於君子也與驢蒙虎皮將毋同

平等者不過泯其階級也權利義務人人無異要皆以共同之法律為範圍無識之流往往昧平等之眞理幾以為子可以並於父弟可以比於師徒恃臆見妄肆談論遂啟吾民囂張之習似乎平等者可以無秩序於社會也觀斯課所謂雖以大總統之地位猶必謹守法律然

則平等可蔑乎法律哉

西人有言曰不自由毋寧死自由之可貴也誠是矣此課所云其在我者固不欲放棄之豈在人者乃可以侵犯之則是自由以不侵人爲界彼漫不加察之徒侵奪欺凌種種無禮之事無所不至以爲今日世代宜張我自由權也何其悖哉何其悖哉



西神客話

湘綺老人客粵撫幕時。納一粵女爲妾。名大崽。寵愛逾恒。一日設筵宴客。席間極論文章之弊。拊几興嘆。謂書須讀秦漢。上六朝以往。等諸自鄶。旋呼大崽出謁座客。旣黑且醜。一客乃拱手賀湘綺曰。高論良當。抑時雨之化。卽尊寵亦古色古香。不屑屑作六朝標格矣。湘綺不知其誚己也。瞠眙問故。客曰。世甯有如此之六朝金粉耶。一座大噱。聞大崽善爲清歌。每當花陰月午。歌一聲月子彎彎。不啻白石道人。雪夜泛舟垂虹橋下。小紅低唱我吹簫也。湘綺之別垂青眼。殆在此而不在彼歟。

劉采春。浙人。作囉嗊曲。元稹廉問浙東。有因循歸未得。不是戀鱸魚之句。或曰。爲好鑑湖春色耳。謂采春也。此則可入本事詩。

日用理化學淺話（續）

陳世宜述

五　水

吾人日用所不可離之水。非元素。乃化合物也。以水素二酸素一之成分比例。化合而成。在尋常温度爲無味無臭無色透明之液體。而存在於天然界中。謂之天然水。

天然水分五種。卽雨水井水泉水河水海水是也。水有溶解物體之性質。凡固體液體氣體各物。除有不溶於水之特性者外。皆能溶解於水中。故天然水無純粹者。多含有礦物質及有機物。而如盥漱洗滌之用水。以求身體衣服器物之潔淸者。亦以其所附着之垢物。多能溶解於水也。

雨水在天然水。較爲淸潔。以其爲空中之水蒸氣所成。而地面之水。蒸發爲氣。上昇空中時。已不啻經天然之蒸溜也。（蒸溜之說詳後）然其初降之時。經過空氣中。所有浮遊於空氣中之氣體。如炭酸瓦斯安莫尼亞等。亦每溶解於其內。至雨水既降以後。或卽在地面蒸發。或瀦於地面。或流入地中。則以所經過之處。所含之物質不同。水中之溶解物亦各異。

井水亦雨水之流入地中者。其經過地面之時。溶解許多不潔之物。混於其內。故掘井汲水。常不潔淸。然深處所得之水。則以其通過地層。恰如濾水器之濾過。而夾雜物之一部分。有被隔離者。故視接近地面之水。較爲淸潔。可供飲料之用。特地層之中。多有石灰質或其他礦物質。溶解而存於水中耳。

井水之苦味。以水中含有鎂質。其有鹹味者。原因有二。一爲地層中之礦物質。溶解於水中者。二爲吾人傾諸地上之廢棄物中含食鹽。浸入地層。達於井水。雖食鹽爲飲食所不可缺。然水中含此。亦非良好之品。

從深井汲出之水。夏見爲涼。冬見爲熱。此非井水之溫度。冬夏不同也。地層深處之溫度。常爲一定。而空氣中之溫度。夏高冬低。空氣中之溫度。高於井水之溫度。則以井水爲冷。反之則以爲熱矣。

泉水者。自地中湧出之水也。地中常有水流之往復。地層中物質。或被溶解。或以沖激而破碎。地殼遂生罅隙。泉水即由此湧出。泉水所含之物質。以所經地層中之物質而異。如所謂硫黃泉食鹽泉者。以水中含有多量之硫黃或食鹽也。此種泉名曰礦泉。礦泉之水。宜於入浴。

溫泉之理由。以泉水之溫度。高於出現地四圍空氣之溫度也。故火山之旁。常有溫泉。

河水亦依經過之地層。含有之物質。各地不一。但都市中之河水。以人烟稠密。傾棄之不純物。多溶解。其中而在其表面。又未經地層之濾過。故多呈溷濁之象。而比之井水。尤爲不潔。用爲飲料。頗多危險。如家屋街市之陰溝。皆以河爲尾閭。而沿河居人。多以衣服器具。就河中洗濯之。甚有滌圊牏溺器者。不純之物。所由多也。

海水中含食鹽多量。其味苦鹹。且滷汁能侵蝕臟腑。故不適於飲用。而航海之船。必載淡水。

欲得純粹之水。以蒸溜法製之。蒸溜之法。略與藥店之蒸枇杷露相似。密閉水於罐中。加熱使之沸騰。而化爲水蒸氣。再以器械裝置。使水蒸氣冷縮爲水。當其蒸溜時。有機物及炭酸瓦斯安莫尼亞等。在水未沸騰之先。化氣而出。可取而傾棄之。所含之礦物質。則存留於罐底。化學實驗上及醫學上所用純水。即此法所製。然不宜於飲料。以其味太薄。能淡人之胃液也。

飲料水之製法。爲濾過而使之清潔。所用之物如次。

(一)明礬　明礬溶於水中。遇有黴菌。則直撲滅。遇有如蛋白質等之有機物。則以化學作用。使之凝

固而沉澱。

(二)木炭　炭爲多孔質。水經其上。則水中之有機物及色素惡臭等。爲所吸收。吾國之人。每以熾炭投入水缸中者。則於除去有機物色素惡臭以外。且以熾紅之故。遇黴菌而撲滅之也。

(三)砂　以水經過砂上。則塵埃及其他夾雜物。可隔離而除去。

又如吾國人以雄黃置水中。則爲殺菌之用。以杜仲置水中。則以杜仲爲多孔質而吸收其有機物。且使垢濁之物附着其上也。

濾過之法。於汲取之井河等水。投入明礬。用棒攪勻。靜置一二小時之久。則見水色清澄。器底有白色或灰色之沉澱物。再取砂與炭末混合而成之濾水器。浥取沉澱後之清水注入之。使之濾過。以充飲料。然其中尚有撲滅未盡之黴菌。隨水濾下。故仍不得爲眞淨

濾水之器。必時時洗滌清潔。此由炭之細孔砂之表面。常有濾去之不純物附着其上。如不洗淨。則下次濾水時。或反混入水內。而水反致不良。

俗呼爲自來水之飲用水。亦用濾過之法者。先以河水引入一池。靜置數日。待其浮游物之沉下。然後引入濾過池中。濾過池之構造。最下層用稍大之石塊。而鋪小石於其上。又其上則鋪砂礫。最上則布細砂。次第經過各層。則有機物等。或被吸收。或被隔離。再由地下之導管。送之用水之戶。此於有害之夾雜物。未必能全數除去。然較之未濾過者。潔淨多矣。

汲取井水。貯之玻璃壺中。以火熱之。則於水未沸騰之先。已於壺底發生氣泡。漸漸上昇。此即水中溶解之氣體。受熱而放散也。及沸騰之後。則水味比之井水。較爲淡薄。即知水味之濃厚者。其中溶有氣體爲多。而此氣體之主要物。實爲炭酸瓦斯。世有天然之甜水。其味頗美。即溶存炭酸瓦斯多量之故。

河水海水之中。溶有空氣。此於天然界有必要。水中動物如魚類。即吸所溶空氣中之酸素。以資營養。人見魚口翕張。呼吸不絕。非吸水。乃吸酸素也。有時溶於水中

之酸素量少。不足供呼吸。則魚浮水面。昂首張口。向空氣中吸之。亦吾人所常見者。

水中含有各種之黴菌。不潔之水。所含尤多。而病菌亦於焉存在。如傷寒症之窒扶斯菌。霍亂症之虎列拉菌。皆於時疫流行之際。混入水中。煑至沸騰。黴菌可殺。至黴菌在水中之發育。全以有機物爲營養料。故上述濾過之法。頗注重於除去有機物也。

依科學家之檢定。最良之飲料水必如次。

(一)清澄無色無臭。而有清冷之味。

(二)必含有空氣及炭酸瓦斯。

(三)所含之有機物。不可至十萬分之二以上。安莫尼亞。不可至千萬分之五以上。

(四)所含之礦物質。不可至萬分之五以上。尤不可含有鐵與食鹽。

(五)硫化水素及亞硝酸鹽類。不可有絲毫之存在。

(六)不可含有黴菌及微小之動物。

含有炭酸瓦斯之天然水。於所經過之處。遇有石灰質。則石灰質溶於水中。而生炭酸石灰硫酸石灰等之化合物。此種之水。名曰硬水。其不溶有石灰質者。名之曰軟水。

水罐煑水日久。則罐底生白色之附着物。名曰湯垢。即炭酸石灰經煑沸之後。成固體而殘留者也。故含炭酸石灰之水。名曰一時之硬水。若含硫酸石灰之水。則雖經煑沸。而硫酸石灰不沉澱。名曰永久之硬水。

湯垢爲熱之不良導體。且以罐底之各部分。附着之厚薄不同。而熱之傳播。亦異其遲速。故水罐積湯垢太多。易有炸裂之患。而機器所用之蒸氣罐。尤以用硬水爲大戒。

茶之放味。軟水速於硬水。以對於茶中所含之可溶解物。軟水之溶解力。強於硬水也。

用硬水於洗濯。不能去垢。以胰皂一遇硬水。則所含有去垢性質之炭酸曹達。與石灰化合。成一種不溶於水之物。而失其效用也。故洗濯亦必用軟水。欲於洗濯時辨水之軟硬。則於投入胰皂時觀之。如生泡沫則爲軟

水。否則爲硬水。

賁蘭漂絲亦不宜於硬水。如用硬水。則失其光澤。而絲之伸長力亦弱。

釀酒宜用硬水以硬水中之物質。能供酒母菌之營養。而助其發育。促其醱酵。軟水則醱酵較遲。且不易得芳香之味也。

變硬水爲軟水之法。於一時之硬水。加入石灰。於永久之硬水。加入炭酸曹達則可使二種硬水中之石灰質。由沉澱而除去。

純水之重量爲各物重量之標準。純水一立方生的邁當。溫度在華氏表三十九度時。其重量爲一格蘭姆。格蘭姆之衡法。卽由此出。

各天然水中。雨水最輕。井水泉水河水海水等。則由所含之物質不同。而重量各異。然海水含食鹽最多。重量亦最大。

中冷泉水。滿盛一杯。投數十銅幣其中。則水凸出杯面。而不溢於杯外。此由中冷泉水中分子之排列較密於尋常之水。而有凝集之力也。在物理學上名之曰凝集力。

水有三態。固體液體氣體是也。水在常溫度中爲液體。至華氏表二百十二度之溫度。則沸騰而化氣體。名之曰水蒸氣。化氣體之現象。物理學上名之曰氣化。又曰蒸發。如冷却之。則復化爲液體。卽成尋常之水。此現象名曰液化。若降至華氏表三十二度。則冷縮爲固體。其名曰冰。其現象曰凝固。而溫度稍高。冰再化水。其現象曰融解。

水之蒸發也。不獨在沸點時。卽尋常空氣中亦有之。水缸貯水。久置之空氣中。則日見其淺。以淺皿貯水。日久卽耗。爲烏有。卽水在空氣中蒸發化氣飛散也。河海之水。蒸發尤多。特其表面較廣。且有他處流入之水。吾人目不能見其減少耳。然水當蒸發時。必奪取四圍之熱。河水海水之蒸發。皆藉太陽之熱。故水曝日中。蒸發尤易。而此蒸發時所奪之熱。名曰氣化熱。

貯水於器而密閉之。則蒸發較緩。蓋置水通風之地。則

蒸發之氣體。吹散於四方。液面之壓力減輕。蒸發倍速。若密閉其器。則水蒸氣因不能吹散。仍留水面之上。即以水蒸氣自身之壓力。加諸水面。而阻其蒸發之進行也。當水不能再蒸發時。水面所受之壓力。名曰飽和壓力。又曰臨界壓力。凡有蓋之水缸。比之無蓋之水缸。水之氣化者較少。即以此故。

氣化之現象。又與溫度有關係。溫度高則蒸發多。溫度低則蒸發少。而達於一定之溫度。則不能再蒸發。此時之溫度。名曰臨界溫度。故水之氣化。冬季比夏季爲難。又如人身之汗。即從毛孔中蒸發而出者。夏日有汗。冬日無汗。亦空氣中溫度高低之關係也。

水蒸氣爲目所不能見。液化之後。則可以知之。吾人在隆冬時。對几面而噓氣。則几面有附着之水滴。此由呼出之氣中。含有水蒸氣。遇空氣中之低溫度。因凝縮而液化。遂成水滴也。壺中煑水。有雲霧狀之物。從壺嘴噴出。亦壺中之水蒸氣。由壺嘴逃出於外。而空氣中之溫度較低。驟凝縮爲無數之水滴。遂成霧狀也。又如煑水於罐。罐蓋之裏面。常附有無數之水滴。亦以水受熱後蒸發之氣體。昇至罐蓋。而罐蓋之溫度。低於沸騰之水。蒸氣觸之。遂液化也。

冬日晨起。每見窗上之玻璃。附有無數之水滴。此由空氣中本有水蒸氣。時當冬夜。室外之溫度。低於室內。逼近玻璃面之水蒸氣。因其熱爲室外空氣所奪。故凝縮爲水也。即上述三種現象。亦以水蒸氣自身之熱。爲外物所奪者。可知蒸氣當液化時。必放散其熱。

貯水器之蓋。(無論爲木爲石爲陶器)其向水之一面。與器內之水。溫度上無甚高低之異。而其上常蘊溼。且附水滴者。此壓力之關係也。水蒸氣之蒸發。充滿於水面與蓋之間。既不能吹散。而逼近器蓋之水蒸氣。上面受器蓋之壓力。下面受蒸氣之壓力。交相壓搾。遂凝縮而爲水。

水之體積。以在華氏三十九度時爲最小。溫度由此上昇。或由此下降。皆漸見膨漲。水蒸氣之體積。約當水之一千七百倍。冰之體積。亦較水爲大。

水之結冰。亦由其本身之熱。被奪於外物。而融解之時。則須奪取外物之熱。此凝固時放散之熱。融解時吸收之熱。名曰融解熱。如寒風吹至水面。水結爲冰。即以水之熱爲冷空氣所奪也。以手握冰。感寒冷而至麻木。以手爐置冰上。爐底即失其熱。即以冰遇高溫度。欲自融解。而驟奪人身與手爐之熱也。又如夏日富冰室中。則冰漸融解。而室中之炎熱。亦漸減。即冰融解時奪取室內空氣之熱。故嚴冬之夜。玻璃窗上。結有冰花。以室內水蒸氣之熱。驟爲室外空氣所奪。降至冰點。故

冰有人造者。夏日市上所售之冰。即人造冰也。其法用一種寒劑。奪取水之熱。使水之溫度降至華氏表三十二度以下。則水即成冰塊。

冰不觸於空氣。不感受外界之熱。則融解熱無從奪取。即不能融解。藏冰之窖。密閉冰於其中。不使與外面之空氣相觸。故久藏而不變。夏日所售之冰。以鋸木屑埋藏之。亦以鋸木屑爲熱之不良導體。使冰不觸空氣之高溫度也。

由上理而反言之。如不使水與冷空氣接觸。亦可保其水之狀態。而不凝固。以稻草包圍水缸。則缸內之水不凍。以稻草包圍自來水龍頭。則龍頭內之水不凍。亦以稻草爲熱之不良導體。使水不感受冷空氣之低溫度也。

水當凝固之時。體積膨漲。冬季貯水滿瓶。及結冰而瓶每破裂。即因其體積增大。瓶不足以相容。冰即壓瓶壁而碎之也。嚴寒時自來水管之炸裂。亦同此理。

貯水器中之冰。每有凸起之現象。亦以體積膨漲。四圍無空隙相容。惟上面爲有隙地。因受四圍之壓迫。而凸出於表面。

水爲熱之不良導體。故水當溫度變化之時。皆有對流之現象。煮水之際。罐底之水。先受熱而膨漲。重量減小。遂昇至上面。上面之水。尚未受熱。重量較大。即沉至罐底。如此迭換位置。達於同一之溫度。而其沸騰也。亦罐底先發氣泡。漸次上昇。然後全器之水皆沸騰。此感受高溫度時之對流也。水以華氏表三十九度時之重量

爲最大。上面先感受低温度。漸冷卻至三十九度則三十九度之水。因重量之增。沉至下面。下面之水。以未至此度而較輕也。遂上昇表面。亦迭次交換位置。達於全體三十九度而止。此感受低温度時之對流也。然由三十九度而再下降。體積又漸膨脹。重量漸減。其對流卽停止。至表面結冰。而下面之温度仍未達冰點。故結一層之冰。而下面仍爲水之狀態。但温度漸降。冷氣漸透入下面。則冰愈結而愈厚。河海之水極深。下面之水一時不易感受低温度。無澈底結冰者。故魚類棲息其中。無凍死之患。

水之流也。由高處流向低處。必得同一之平面。然後靜止。物理學上名之曰水平面。自來水卽應用此理。其水源（卽水塔）極高。而用戶所裝之龍頭。比較則甚低。故由水管送至之水。滔滔而不已。而公園中之噴水。水源所在較噴水臺尤高。遂能噴出。亦水平面理也。

投鐵片於水則沉。投木片於水則浮。以與水同一體積之鐵片。較重於水。與水同一體積之木片。較輕於水。重則沉。輕則浮也。物理學上名之曰水之浮力。船行水面。卽使船身之重量。輕於同一體積之水。故浮而不沉。

水之淺者透明。深者青色。最深之處則黑色。此非水之有色。水愈深之處。吸收太陽之光線愈多。故水色愈暗也。至於長江黃河之水黃色。則以多含黃色泥砂。故紅海之水紅色。則以海中多紅色之微生蟲。其光反射入目。故亦與水之本性無關。

衣類汚點拔除法

陸詠黃述

第一章　緒論

第一節　汚點拔除之必要

衣爲章身之具。不僅調節體温。保護皮膚。防禦汚穢。祇見重於衛生方面已也。凡吾人之心理與社會之要求。

苟或塗炭衣冠。未免召人輕視。則容儀一方面。尤與之有至切關係。且衣類纖維、染有汚點。易致脆化。甚且腐蝕。保存期限。因以短縮。而經濟方面。遂致暗受損失。則滌其舊染。從事洗濯。尙矣。

然衣類染有汚點。有非普通洗濯所能盡去者。卽依洗濯法而去之。衣類品質。或反傷損。則垢去而衣亦敝。且一部之汚點。亦不須全部洗濯。況如綢緞綾羅。一經洗濯。則失其光澤。故必有拔除汚點之法。而後可以兩全。玆編所述者。於拔除之原理。及施行之方法。不厭詳細言之。亦以此汚點拔除法。爲家居者所不可少之常識也。

第二節　汚點之種類

欲知汚點拔除之方法。不可不先知染有汚點之原因。易言明之。卽汚點爲何種物質。有如何之性質。必預先了解。從其物質之不同。性質之各異。而施以相當之拔除方法。方克奏效也。

汚點之種類頗多。然普通最易遭遇者。大概爲脂肪類、油類、蠟、樹脂類、假漆類、油漆類、肉汁、洋墨水、茶液、酸類、鹼類、汗、血液、染料、鐵鏽、尿、黴等。上列各物。各因其性質。以化學的及物理的方法。分類處理之。如以適當之溶媒溶解其汚穢。或以酸類及鹼類中和之。分解之。又以還元劑或酸化劑漂白之。至原因不明之汚點。又別以相當之方法除去之。綜記之篇末。

第二章　汚點拔除之法

第一節　溶媒處理法

溶媒者。能溶解物質之某種液體也。溶解汚點之溶媒。爲揮發油、偏蘇里、酒精、以脫、的列並油、水等。其溶解物質之力頗大。故拔除汚點。恆用之。今試將可以溶媒除去汚點之種類。分列如下。

(一)　脂肪類

脂肪。常爲一種有機鹽類。主成分乃高等脂肪酸或阿來陰酸等。與格利舍林結合所成之愛斯透。有溶解於揮發油、偏蘇里、以脫等之特性。故衣類染有脂肪之汚點。恆以揮發油等之溶媒處理之。法以小形之器。置此

等溶媒於其中。而以溫熱之水蒸氣濕潤污點部。使之柔軟。次注少許溶媒於其上。輕揉之。則污垢爲溶媒溶解。氣化以去。而衣類污點。遂被拔除。或先以白布平鋪板上。將污點部置於其上。再以白布吸取溶媒。數次摩擦有脂肪之處。或順布之組織。以小形毛刷吸取溶媒。輕沿絲縷刷之。污點既去。速以吸取紙(吸水紙)吸取殘餘之溶媒。更以燒熱之烙鐵。隔潔白之布熨平之。

又法。以酸化鎂之白色粉末。與揮發油或偏蘇里練爲泥狀。塗於污點之上。放置之。俟揮發油或偏蘇里等溶媒揮發後。布面上祇餘酸化鎂粉。以毛刷沿布之組織刷去之。

溶媒溶解脂肪。放置之。固可氣化以去。然究以速乾爲善。故宜置諸空氣流通之所。或以扇扇之。或以紙吸取之。更欲速乾時。則覆以白布。以烙鐵或熨斗乾之。蓋因溶媒停留布面。若爲染色物。其染料必被溶解而致退色也。

布面乾燥後。曾濕溶媒之處。其周圍必多留一輪狀之跡。故宜於未十分乾燥時。以布片吸取同樣之溶媒。輕暈開之。則乾後卽無痕跡矣。

（二）　油類

油類與脂肪相同。亦爲有機鹽類。主成分爲阿來陰酸等之愛斯透所成。其與脂肪異者。脂肪在常溫度中爲固體。而油類則爲液體也。性質亦與脂肪同。故衣類染有污點。得以除去脂肪污點之方法拔除之。惟不必預熱。以水蒸氣使之軟化耳。油類有植物性油與動物性油之別。其性質亦有乾性與不乾性之分。不乾性油。依前記之方法。固得容易除去之。然乾性油。如亞麻仁油荏油桐油等。久置空氣中。卽酸化而乾燥。非溶媒所得溶解矣。故衣類染有乾性油時。宜卽時用上記之法處理爲要。至防其周圍生有輪狀痕跡。與拔除脂肪污點時相同。

單純油類之污點。可以上記之法除去。卽凡由油類製成之油劑所生之污點。亦得適用之。

煤油俗名火油。其主成分爲炭化水素。與前述之油類

不同。然因其能溶解於揮發油偏蘇里以脫等之溶媒。故可與脂肪油類同樣。以上記之方法除去其污點。然煤油之沸點。若在一五〇度至三〇〇度之間者。使近於火熱之。卽可氣化而去。通常衣類染有煤油污點。久置空氣中。亦能使油跡消失者。卽受流通之空氣而氣化故也。

(三) 蠟

蠟爲高等脂肪酸與酒精之愛斯透所成。其性質類於脂肪及油衣類染有蠟之污點時。先宜以鈍刀刮去表面之一層。刮時宜十分注意。以不害織物之組織爲要。次淫以高熱之水蒸氣。支炭火上。使之軟化。後以布片吸取揮發油或偏蘇里之溶媒。數次摩擦之。其餘種種方法。與處理脂肪污點時相同。

又法將污點部平鋪於有白布之板上。上覆以布。更以白布包熱灰。置其上。輕壓之。則蠟融解而吸收於灰中。污點卽因以除去。又依同一原理。以冷灰作一大布包。將染蠟污點之物。置其上。再覆以白布。以燒熱之烙鐵或熨斗熨之。此方法適用於稍大之污點。亦最普通之方法也。

(四) 樹脂

樹脂主爲松柏科植物流出之液。含有哥羅貨尼(Car-ophony)之物質。能溶解於的列並油。衣類染有樹脂污點。先以鈍刀削去能除去之部分。次於其下鋪以白布。以毛刷吸取的列並油浸之。或以布片海綿吸取的列並油亦可。反覆爲之。污點可全除去。布面殘餘之的列並油若乾燥。必留痕跡。故必於其將乾時。更用偏蘇里或揮發油塗其上。以拔除油類污點法施之。

(五) 假漆

假漆(Varnish)者。乃樹脂與寫留路司(纖維素)等溶解於酒精而成者。以其能溶解於酒精。故以酒精爲溶媒。以處理染有假漆之污點。其餘手續與拔除脂肪污點方法相同。

(六) 油漆

油漆者。以鹽基性炭酸鉛(鉛粉)與煑沸之亞麻仁乾

性油煉成。故染有油漆污點時。先以鈍刀刪去一層。次用的列並油使乾性油溶解。而使鹽基性炭酸鉛游離。少時乾燥。其白色粉末則存留於布面組織間。再用毛刷。刷去其粉。以偏蘇里依拔除樹脂污點方法同樣爲之。

（七） 肉汁

肉汁中含有可溶性之蛋白質。及蛋白質以外之窒素化合物。無窒素化合物之水溶液。受高溫度能融解之脂肪等物由是所生之污點。大概爲脂肪與上述之各物煉合者。故宜先以溶媒溶解脂肪。欲達此目的。卽以水酸化鉀（苛性鉀）液或石鹼（肥皂）液等之水酸伊洪（HO'）鹼化之使溶解於水而去。或用有揮發性之溶媒。如偏蘇里等溶去其脂肪。其尙留有痕跡者。則可溶性蛋白質鹽類等不溶解於偏蘇里者也。宜置於鋪白布之板上。用毛刷或海緜吸取溫湯反覆擦之。又因周圍易生輪狀之水痕。宜速使之乾燥。或用紙吸取之。或用烙鐵乾均無不可。

（八） 乳汁

乾汁之主成分爲水、脂肪、及所謂乾酪素之蛋白質。並少量之糖分等而成。但脂肪常爲乳狀。化於水內。其他之成分。均可溶解於水。此種污點。染於衣時。可以冷水處理。惟乾時易有輪狀痕跡。故宜使之速乾。其方法同於肉汁污點之拔除法。此際若用熱湯則含有之蛋白質。受熱凝固而因以不易拔除矣。

上記之方法若尙不能十分除去其污點時。苟衣類爲白色。則宜用後述之漂白法。若爲染色物。則宜用硼砂冷液處理之後。以烙鐵熨平之卽成。

（九） 茶汁

綠茶浸出之液中所含之主成分爲單甯酸、茶素、窒素化合物及無機物質等。是等物質均可溶解於水。故以水爲溶媒。如衣物爲白地者。卽以染污之部置熱水內洗之。染色物則以微溫水洗之。次以生紙吸取水分。再以烙鐵速乾之。以防其周圍生有輪狀之痕跡。

此法若不能完全收效。則白地者宜用漂白法處理。而

染色物則以硼砂水洗之。

（十）　血液

血液爲無色之血漿。其含赤色者。以溶存赤血球素故也。能溶解於水。其拔除方法有三。（一）以海綿或布片吸取冷水。洗其表裏兩面。（二）以白布置污點上。更以冰塊壓之。（三）以白蘿菔削成片狀。置於污點之上。暫時放置。數次更換。則污點全被吸收。更以冷水洗之。用生紙及烙鐵完成之。此際若用熱水。則含有之蛋白質及血液纖維素等。皆凝固而不能拔除矣。

染有血污之衣物。若經過多日。雖用上記之法處理。亦不易奏效。更宜用稀薄阿摩尼亞液處理之。次洗以冷水。以生紙吸收水分而以烙鐵完成之。

（十一）　紫色洋墨水

黑色以外之墨水。概用鹽基性染料。故紫色洋墨水。常用美旣兒滑尼特。Methyl Violet 與格利斯特兒消尼特 Crystal Violet 等製成。此種染料在酒精中之溶解度。較在水中溶解度大。故以海綿白布毛刷等。吸取酒精處理之。可除去其污點。設有痕跡存留而衣物白色。固適用漂白法。若爲染色物時。則宜塗以紫之餘色之黃色染料（例如阿兒拉明 Auramine）稀薄溶液。可除去紫色之痕跡。更以烙鐵乾之。

所謂鹽基性染料。其成分多爲無色鹽基與酸之化合物。其有色之原因。基於鹽基性根存在。如更加以強鹽基性之阿爾加里液。則阿爾加里與染料中之酸化合。使無色鹽基游離。故色素消失。依此原理。衣物上染有鹽基性染料痕跡時。可以布片吸取稀薄阿摩尼亞水處理之。能使其痕跡完全消失。更洗以水。用吸取紙烙鐵等完成之。

（十二）　赤色洋墨水

此墨水與紫色者相同。亦爲鹽基性染料。爲路打明恩（RhodamineB）製成。故衣物染有此種污點。得與拔除紫色墨水之方法同樣處理。衣物若爲染色物。先以酒精處理。更以阿爾加里之稀薄液洗之。再留有痕跡時。則塗以赤之餘色之綠色染料（例如美旣兒庫利恩

Methyl Green）之稀薄溶液減其色。更以水洗之。以烙鐵乾之即成。　（未完）

布質上之印像法

浙江女子職業學校染織專修科第三年級生孫信賢

施染直接染料時。用（達依阿戒Diazo）化之工程。有特殊之感光力。利用此理。得於布上染出照像陰影。法以（叱利麥林Primuline）之染色布。經（達依阿戒Diazo）化後。使在暗室陰乾。於其上蓋一陰畫。（卽照像玻璃片亦可）曝於日光後。以顯色劑顯色。又近時有於撒夫氏試於依恩颱呵索洛托之液。浸入棉布。用上同一之方法。使之感光後。於曹達液中處理之。能得青色之畫。然尙不及媒染染料之善。在下列之法試驗之。則結果最良。興味亦佳。先於暗處將棉布或絹毛帛等之十分漂白物。浸於左液中。一日。乾燥後。如上法曝于日光。

（甲）（水200c.c.　枸櫞酸鐵錏75瓦）此液比重爲1.525

（乙）（水200c.c.　赤血鹽75瓦）此液比重爲1.16

將此兩液混合。浸入布質。依普通方法。使其感光。俟適當後。然後用水洗之。可得青色之寫眞。更用

（丙）（水一立　中性鉻2.5）比重係1.35之冷液處理之。則第二鐵沉澱於纖維。再用熱湯洗去不純物。於次

（丁）（水一立　蓚酸錫3瓦）熱至華氏170度。將布移於此溶液中。浸漬三十分鐘。使沉澱固着。俟媒染已終。力洗於水。卽施染色工程。

染料之色。合千差萬別。不能一致。但用媒染染料爲最良。因其能不汚染未媒染之部分。且色堅牢故也。就其中最適當者。爲拉索洛雪恩綠（一名達依鍋托拉索洛雪恩）茲就此染料。述其應用之方法。如左。

（戊）（水一立　膠糊五瓦）

將此溶液熱至華氏一百六十度。浸置布帛約二三分鐘。於另一器中溶解拉索洛雪恩綠五瓦。將布取出。浸

入此液。繰返之。漸昇溫度。至華氏一百八十度。得所要之色相後。以水洗之。更於華氏一百八十度之石鹼液內煮之。以除去白地之汚點。用水力洗數次。上所述者。雖單爲拉索洛雪恩綠之應用法。然用同一之方法。卽以此種同性質之各種媒染染料。亦得參照行之。如用喀洛雪亞米拉。則得紫色。用阿利雜林褐 Alizarine Brown 則得褐色。至用燐酸鈉爲固着劑。是使染色發美麗之色彩。如用他種固着劑。亦未始不可。不過顯影後。每呈暗黝之態。其所以加膠糊者。是使白色不汚染之防備。凡染色者。均宜知此理由。

臙脂製造法

吳縣 蕙霞

我國臙脂。傳名已久。雖閨房之豔品。無關於國計民生。而得其法以製造之。亦可操其術以致富。輓近輸入品有所謂洋臙脂者。色鮮質美。非製造精巧。何致奪吾利權耶。爰將其製造之術。述之於下。以供我女界同胞之鑒察。而有以取法焉。

臙脂由紅花(Carthamus tinctorius L.)之花瓣製成。乃化妝品中之重要者也。紅花屬於菊科植物。一名黃藍。高達二三尺。其花瓣含有紅黃二色素。其中紅色素稱之謂 Karthamin ($C_{14}H_{16}O_7$) 者。實爲臙脂之主成分。黃色素含有夾雜物。必須除去。否則臙脂品質日漸卑下。因黃色素有溶解於水之性。故可利用之。紅色素能溶解於亞爾加里中。遇酸類則沈澱。取其溶解之沈澱物精製可也。

原料之採取　花之過半現紅色。花瓣尖端成傾垂時。卽爲成熟之特徵。呈此徵候。方可採取。採取宜選天氣晴明之日。若在朝露未乾之際。不可行之。

製法　臙脂有普通臙脂及洋紅二種。名稱不同。製法亦異。兹分述如左。

一、普通臙脂　採集紅花。入於大桶。注加以水。放置半日後。以足踏其花瓣。至柔軟而有黃色液。乃移入麻袋。藉壓榨之作用。榨出其黃色液。更擴之蓆上。灑以水。約一日再灑以水。復行壓榨。經此幾度之施行。則花瓣中所有之黃色液。全行除去。而紅花變爲糊狀。然後以方形圓形等之型壓迫而乾燥。爲卽稱謂紅餅。

造臙脂時。紅餅浸水三日。則軟化。搗碎入袋。於水中揉之。其殘餘之黃色素可因以浸出。更以袋浸漬於灰汁中。紅色素漸次溶出。汁液乃現紅色。加以少許之清酢或梅醋。令其中和。紅色素自可沈澱。投入綿布以吸收之。再入灰汁。紅色素悉溶解。溶解後。又以清酢或梅醋加入。復生沈澱。乃傾去其上澄液。以沈澱者入布囊壓榨。而得汁液。煉製之。卽成臙脂。

二、洋紅　歐洲所製者稱爲歐洲臙脂。將紅花投入炭酸鈉之稀薄溶液中。以使紅色素溶解。投綿布吸收之。加以稀醋酸液。則紅色素沈澱。再將綿布入稀薄炭酸鈉中揉洗。紅色素可溶解。更加稀醋酸液。紅色素復沈澱。如此反覆數回。乾燥之。卽成洋紅。

由上所述。洋紅與普通臙脂。其製法雖異。而其製法之原理則一也。



家政

家庭教育簡談

擷華女士

家庭教育。為我女界唯一之天職。蓋為人父者。多為職務所羈。不能朝夕與兒童相得。全賴為母者隨時隨事。迎機而引導之。方今女界。心知其意者雖多。而實行其法者卒鮮。不揣冒昧。擇取家庭教育之切要易行者。列為一篇。雖寥寥無幾。實無一非經驗之談。或亦言家庭教育者所不廢乎。

方今譚學校教育者。必曰三育。家庭教育何獨不然。茲分節說明如下。

（一）德育

諺云。七歲到老。言兒童七歲時之品行心術。到老不變也。故兒童時之德育。尤重於成人。茲擇其最要者列之如左。

（一）兒童每日早起。必令謁見父母。洗面後。將衣服穿束整齊。即令其謁見尊長。（謂祖父母或伯叔父母。下仿此。）

（二）每逢節日。父母或尊長壽辰。及兒童自己生日。令向父母及尊長叩賀。凡兄或姊之生日及節日。令為弟妹者。向兄姊鞠躬道賀。

（三）凡用膳時。須令兒童侍父母及尊長舉箸後。再行舉箸。不許用箸亂夾菜蔬。食畢碗箸須安放端正。

（四）兒童外出。必令其告父母。反必面。

(五)父母或尊長有疾。每晨必令兒童至榻前問候。

(六)凡有客至。必令兒童鞠躬爲禮。不許在客前跳舞喧呼。不許亂坐。若年在八歲以上之兒童。卽令其裝煙倒茶以款客。

(七)擇取古人事實。關於孝弟。(如懷橘讓梨之類)及其道德可爲兒童模範者。(如陶侃運甓及牧豫孫溪說記之類)用俗語講述。兒童最喜聽人講述故事。用此法能引起興味。增長道德於不知不覺之中。

以上七項。(一)至(五)似乎迂腐可笑。但聖賢教人。千言萬語。不外孝弟二字。此五項皆教孝教弟之法也。第(六)項則敎以敬客之禮。第(七)項在投其所好。寓教誨於嬉戲之中。但須說得動聽。此項關係甚重。獲益亦最大。當兒童幼稚時。以古人懿行。使之深入腦筋。將來成人後。必無犯上作亂之事。幸勿輕視。

右所述爲養正之法。此外尙有防弊之法。述之如次。

(甲)小兒索物。可與則與之。若不可與。無論如何哭泣。惟有訶責。終不與也。若待其哭而與之。此後兒童。必以哭爲要挾之方。養成驕縱之弊。厥害匪淺。

(乙)兄弟姊妹。相罵相打。或嘲罵他人。或作誑語。須立時訶責。若屢戒不悛。不妨夏楚從事。

(丙)凡給與兒童食物或物品。爲之母者。宜將美惡大小多寡。配勻與之。不可令兒童自擇。並不許與兄弟姊妹私自調換。以免爭競。

(丁)小兒宜布衣蔬食。不宜鮮衣美食。釀成奢華之習慣。

(戊)吾鄉習慣。父母每日與錢數十文。令兒童買點心。名曰點心錢。每年陰歷除夕。父母及尊長與錢一二百文。或小洋數角。多或一元。名曰壓歲錢。此習慣各處亦皆有之。大凡每日之點心錢。萬不可多與。十歲以內之兒童。每日三四十文足矣。宜令兒童購一撲滿。令每日將點心錢節省一二銅元。當母之面。投入撲滿。每晚爲母者。宜令兒童將本日點心錢如何用法。告知其母。有不當用者。母立戒之。至壓歲錢。宜全投入撲滿。積至一元以上。如

其地有儲蓄銀行者。可儲之銀行。務使兒童知錢不易得。不妄用一錢。將來自無浪費之弊。

(己)兒童識字既多。能自看書者。凡無益之書及淫亂小說。不許寓目。家中有此種書。宜付之一炬。此事關係緊要。切須注意

(庚)兒童不可頻加呵責。更不宜常施夏楚。二者必萬不得已而後用之。否則兒童以此爲不足恥。雖呵責夏楚。亦無效矣。

(辛)溺愛偏愛。皆足以養成兒童之惡德。將來成人。必非克家之令子。是名雖愛之。實則害之。凡爲父母及祖父母者。均宜切戒

以上爲防弊之大略。此外如兒童有不合理之舉動。事無論大小。爲之母者宜立時糾正。并將不合理之故。詳細說明。再三語誡。勿以惡小而恕之。亦勿以其年幼而恕之也。

(二)智育

兒童之所好。嬉戲而已。故智育之法。亦宜以嬉戲出之。務使兒童引以爲樂。不以爲苦。則思過半矣。智育之法。大略有四。(甲)識數。(乙)認字。(丙)看圖。(丁)說書(戊)記帳(己)溫課條列如次。

(甲)識數　四五齡之兒童。即當教之識數。先授五個以內的數。次授十個以內。次十五以內。次二十以內。如是遞加。大約聰穎之兒童。能將五十以內的數識淸。至五十以外的數。只須略加指點。即能自識矣。

教識數時。第一次只能授三個數。此後每日加一數。教至十個以外。則每日加二數。亦須察看兒童記憶力之強弱定之。不必拘也。但至多每日只可加五個數。再多則兒童有厭倦之心矣。最妙之法。以菓品爲識數之材料。如花生棗栗之類。每日令兒童數淸後。即與之食。兒童必以此爲樂。

(乙)認字　小兒語言說得淸楚時。即須認字。宜用方字教之。(商務印書館所售之五彩精圖方字。字後有圖。最能引起兒童興味。)先授音。次講字

義。初認一二日每日授二字。以後每日授四字。兒童無論如何聰穎。每日所授不得過八字。蓋認字之法。與其多而不熟。毋寧少而熟。與其多而有間斷。毋寧少而無間斷。初授時宜擇字畫簡單而爲兒童所易解者授之。(如(人)(手)(足)(父)(母)等字)每日先認生字。次温習熟字。(如熟字已多須分日温習。每日至多不得過一百字)

(丙)看圖　小兒最喜看圖畫。宜購博物圖數組。擇兒童常見之物與觀之。並照圖講述大略。(如動物。孰爲爬虫。孰爲兩棲。植物。孰爲隱花。孰爲單子葉之類。)令兒童復講一遍。如不錯。則以第二圖授之。每日只授一二圖。不必多講。

(丁)說書　擇取歷史中能增人智慧。(如司馬光破缸救兒之類。)動人聽聞者。(中國史如鴻門之宴。淝水之戰。外國史如滑鐵盧之戰。日俄之戰等。)用俗語講述。(商務印書館所售之童話。少年叢書。亦可擇用)但須說得有聲有色。使兒童樂於聽受。惟不可增入杜撰之事實。此法宜於每日晚飯後行之。(此與德育第七項用意不同。彼注重道德。此注重知識。)

(戊)記帳　九齡以上之兒童。已入初等小學一二年者。每晚可以家中伙食零用草帳。(卽帳之草稿人多用之。)使之登記。其益有三。(一)使知食物之市價。(記帳時應將每物若干錢一斤。及一切市價告之。)(二)使知算術之應用。(三)使略知簿記之法。每日支用總數。令兒童自行結算。有誤。則矯正之。如連日無誤。卽以玩具或食物獎之。

(己)温課　凡已入初等小學之兒童。散學回家。爲之母者。宜將兒童本日在校所習之課。督令温習半小時。幷令其照書講解。有誤。立時矯正。如兒童不用心温習。或將敎員所講者。全數遺忘。次日給點心錢時。應少給若干。以示懲罰。幷以懲罰之故告之。使知所警。如能連日用心温習。講解無誤。亦宜以玩具或食物獎之。如以前有懲罰之錢。亦宜

給還以示鼓勵。

右(甲)(乙)二項。適用於未入初等小學之四五齡兒童。但不宜連續教授。每授一項畢。卽令其自由嬉戲。亦不必規定時間。蓋爲人母者。須處理家事。有暇則教之。惟每日必須教授。認字尤不可有間斷。(丙)(丁)(戊)(己)四項。適用於七八歲以上已入初等小學之兒童。(戊)項必須兒童已熟算術加減者。方可行之。(戊)(己)二項時間不可多。多則生厭。

(三)體育

兒童體育最關緊要。自出生至成童。皆須注意。述之如下。

(一)凡初生之兒。兩肘兩膝。均宜用布束緊。每日洗兒時。兩肘兩膝。宜用手輕輕揉之。使直。否則手足恐有屈而不伸之病。

(二)凡初生之兒。宜令仰臥。衾之兩旁。用沙袋擁之。使不得妄動。三四月後。臥時不可令其常向一面。宜每夜調換。(例如甲夜面向牀外乙夜面向床裏。丙夜又面向床外之類)且枕宜極低。否則頭部有傾斜之病。

(三)初生之兒。兩腋及臍。每日須以粢少許滲之。否則恐致潰爛。

(四)兒童衣服。宜寬大。結束宜整齊。冬日衣服。不可太多。

(五)小兒衣服。宜常換。大約夏日每日換一次。春秋每三日換一次。冬日每星期換一次。

(六)小兒夏日洗浴。水不可太熱。宜用少溫之水。滲食鹽少許於布。徧體擦之。其功用甚大。夏日每日一浴。家中無暖室者。春秋冬三季。雖不能浴體。每三日宜濯足一次。兒童至六七歲時。除夏日在家洗浴外。春秋冬三季可令人帶至市間所設之浴堂浴體。每星期一次。

(七)除每日三餐外。不許多食。夏日瓜菓爲疾病之原。尤須禁使勿食。

(八)早膳午膳後。經過一小時。可令其拍球及爲一

切有秩序之遊戲。但須注意。勿使勞乏。如亂跑亂跳。皆宜禁止。

(九)每飯後皆不許飲茶。晚飯後。至少須過一小時。方許就寢。

(十)此外凡關於兒童衛生之事。宜時時注意。

右(一)(二)(三)項。專適用於初生之兒。(七)(八)(九)項。專適用於三歲以上之兒。(四)(五)(六)(十)項。凡兒童均適用之。

以上三節。凡教育兒童之道。略具於斯。且簡易易行。無煩難之弊。其尤須注意者。在德育一節。果能實力遵行。自有最良之効果。所望爲人母者。勿以爲迂淺而忽之。則幸甚矣。

簡易家庭看護法

梅夢

第一章　看護法概論

(一)女子最宜於練習看護　看護爲治療者之輔佐。故欲深明其法。非於醫學之大概得其要領者不能。男子性質常粗率疎忽。不若女子之綿密周緻。故看護之職。常以女子任之。況女子既爲一家之主婦。若於看護方法。昧然不知。則家族中偶有疾患。必至手足無措。其甚者輕信人言。醫藥雜投。尤易釀成大患。雖豪富之家。傭僕甚多。侍病不患無人。然不知看護之法。不知細心體貼病人。較之主婦親自看護者。恐有霄壤之別矣。故爲主婦者。須人人略知普通看護法也。

(二)病室與臥床　病室宜南向或西南向。庶便於取光。惟腦體發炎。或患眼症時。則以向北爲宜。房間宜大而高。房中雜物宜少。朋友親戚服役等人。以少進病室爲宜。因人多能使空氣變濁也。燈火亦不宜多。漸長之花草。可置於病室內。至夜取出。能使空氣清而不燥。病人之床頭。須避窗與門所進之直風。但床之兩邊。須多

通空氣。床脚以洋式有轉輪爲佳。可隨意推至房內各處。帳宜時時掛起。不宜下垂。

(三)辟除病室之惡氣　凡病人房中。必有穢氣。辟之之法。或焚香或撒香水等物。然以上之法。不能去氣中之穢物。不過以香氣掩蓋其臭氣耳。最妙之法。每日以石炭酸水灑地板。一日數次。或以布浸於過錳酸鉀水內。掛於床前。或以木炭數籃。鋪於牀下及置於房角。亦大有益處。

(四)藥物之供給　烈味之藥。應在溫水中沖淡。可免咳嗽作嘔。服數多少。應從醫生之命令。不可自爲加減。藥水中如有能化氣之質在內。宜速服。不宜停頓。如有渣滓。則先搖動其瓶而後服之。不服藥之時。瓶應塞緊。服藥之時刻。或宜在食前。或宜在食後。或二種之藥品。應同時用之。或隔幾分時而用之。又內服之藥及外敷之藥。切不可渾亂用之。否則誤事非鮮。

(五)飲食物之供給　病人之食物。以穀肉果菜等種種混用爲宜。不可偏用一物。如病者不喜食物。則每次所食者應極少。但其食之次數。則不妨稍多。病人應忌之食品。如多脂肪者。含酸味者。過鹹者。及鳥獸魚肉之腊。與果實之不易消化者。皆非所宜。粥及肉汁雞卵牛乳等。營養分充足食之甚爲有益。惟其烹調之法。亦不可不注意。病者口渴。最佳與以稍溫之沸水。橘及葡萄之汁。飲之亦頗有益。熱病及創傷者發熱之際。須頻頻與以飲料。而重病不能自覺者。約隔十五分鐘。使病者飲一次爲適宜。但每次不必過多。蓋能頻飲無缺。已儘可消渴矣。

(六)病室之整理　病室宜打掃清潔。室中溫度。常須調勻。夏日欲使其涼爽。室內或牀下。可置冰盤。或灑水於室內、但灑水不可過多。冬令宜用煖爐。其通氣之法更須注意。若爲久病。則病室之書畫裝飾器具等。須時時更換。置美觀之瓷器、養魚缸、花草。並採各色之花。供於房內。因久延之病。病人極厭倦而多憂慮。故不拘何物。能位置合宜。使病人心中喜悅。則病亦可以速愈。

(七)病人之調度　如病人之情形。尚可支持。則必每

日鋪牀。鋪牀時預備一榻。可容病人。如病已久而不能支撐。則必用兩牀。身上褻衣。須依其力量時時換之。換時可用海絨蘸熱水揩其皮膚。惟揩時不可驟遇冷風。否則有害無益。病人之牙與口。如可漱淨。則必漱淨之。舌苔不淨。可用溼布揩擦。髮亦必常常梳理之。

(八)體溫之測定　凡病視其體溫之高下。可知其症之輕重。若人體康健。寒暑雖時易。而體溫無甚變更。無病者之體溫。通例約攝氏三十六度至三十七度半。約華氏九十七度半至九十九度半雖一晝夜間。略有微差。總不超過一度。若患熱病。及有他故。體溫增加。有超攝氏四十度乃至四十一度半者。約華氏百四度至百七度零亦有因病症之差異。反減退其常度者。故看護人必明體溫之測定。庶可報告醫生。而以爲治療方案之資料。苟體溫有大昇降。如超過攝氏四十一度以上。華氏百六度以上爲大熱之徵。及降至攝氏三十五度以下。華氏九十五度以下爲虛脫之徵。卽速報告醫生。以防變動。

(九)看護之心得　病室內須安靜爽快。如病人分外多懼。則在其前不可露憂愁之容貌。疑似之言語。如病者喜多事疑心。則遇事更不可低聲私語。在病房內一切舉動。清楚確實。則病人心中有望。凡行爲言語之間。決不可顯出疑似隱瞞情形。有言回答病人。須清楚爽直。令其無疑。則病者寬心。而醫治易於見功焉。

第二章　普通疾病之看護治療法

(一)主婦宜知治療法之大要　治療乃專門之學。非一知半解者所能從事。爲顧疾病有發於倉猝而不克待醫生之至者。有所居較遠而醫生不能速之卽來者。病者或疼痛不可言喻。或性命懸於呼吸。主婦若不知治療法大要。則臨時手足無措。雖中心憂急。亦何補於事哉。茲搜集普通急病之治法若干條。以備主婦採擇焉。

(二)中風　起於俄頃。忽然仆地。人事不省。其症狀爲顏面色赤。脈搏減少。四肢麻痹。與羊癲瘋症相似。此因腦中血管破裂所致。治法宜臥病者於靜室。弛其衣領。使其頭部稍高。同時又必用冷水或冰囊冷其頭部。以

助血液下行。一面仍應速請醫師診察。

（三）卒倒　爲體冷氣絕之症。始則眼花耳鳴。顏面青蒼。遂至於卒倒。斯時啟視其眼瞼。見瞳孔甚爲擴大。此症之原因。爲腦中血液缺乏之故。例如空腹之時。勞動過度。或受刀傷而感劇痛。或受非常驚怖。或聞其親戚友朋之死於非命。皆足以致此病。此病發時。宜使病者安靜仰臥。頭部稍低。弛其衣領及腰帶。灑冷水於其面部胸部。再以布片蘸烈性之酒。納其口中。又取阿摩尼阿少許。近其鼻使嗅之。卽能醒覺。

（四）疼痛　以下所舉各種疼痛。祇屬於內科之一部分。非外傷之疼痛也。

（甲）頭痛　頭痛原因。種種不一。其治法亦各異。普通處置之法。可用薄荷油或薄荷精製成之錠。塗擦前額部。且使靜臥。臥時宜察其面色。色赤者當高其頭部。色青者當低其頭部。並飲葡萄酒少許。

（乙）心痛　其痛多起於心臟之部分。漸次侵及左肩。連續不已。致胸部亦感其痛。患此症者當令安臥靜室。弛其衣服。胸部貼芥子泥。手掌足蹠俱溫以熱湯。或灑冷水於顏面。更飲葡萄酒少許。

（丙）胃痛　患此症者。當懷爐於胸。以溫胃之部分。其痛自能漸止。蓋卻冷爲胃痛第一良方也。此症因食物過飽而起者爲多。故於飲食間最宜注意。若口吐酸水。可用重炭酸鈉三分。以溫水一杯冲服之。

（丁）神經病　有種種。如坐骨神經痛。肋間神經痛等。是神經痛之發端處。必出微汗。兼呈赤色。例如顏面神經痛。目中必流淚。脊髓神經之痛在四肢者。其手足必羸瘦。此症當溫其疼痛之部分。然治療非易。仍以延醫診治爲宜。

（戊）痛經　此症當以絨布纏下腹部。用懷爐溫之。夜間須注意。勿令冷卻。每日兼以溫湯洗下半身。更有效。飲料以用溫者爲良。

（己）出血　此所謂出血乃身體中之出血非創傷時出血也茲各因其出血之處而略舉如下

（甲）鼻血　當使靜臥。高其頭部。速解頸項間之紐。

鼻上施冷罨法。或以冰冷之。若仍出血不止。則用潔淨之綿絮。蘸白礬水。塞鼻孔

(乙)咯血　爲出自肺中之血。色甚鮮紅。大抵因咳嗽而起。患此者必有肺病。患此症時。當靜臥於高而冷之室中。解鬆衣服。覆以輕被。更取食鹽一茶匙。冲冷開水一杯飲之。

(丙)吐血　爲出自胃中之血。其色帶黑。亦宜靜臥。外貼冰囊於胃部。內飲冰水等寒冷之物。

(丁)腸出血　宜速令安臥。而飲以適量之冷物。若其血液色赤。則出自腸管下端可知。是宜以木綿等物塞之。

(六)感冒咳嗽　此症俗名傷風。治法宜內服薄荷紫蘇葉浸劑。外用芥子泥熱湯濯足。使之發汗。於一二時間多穿衣服而避冷風。其疾自愈。

(七)齒病　普通之齒病爲齒痛、齲齒及齒根膿潰三種。通常之齒痛。可用芥子泥貼於耳後。而以微溫湯含嗽之。若係齲齒。則齒間有小孔。可用消毒綿蘸樟腦酒。或百分之五石炭酸塞之。倘係齒根膿潰。當時時用微溫湯或硼酸水含嗽。如無效驗。須延牙科醫生治之。

(八)眼病　眼病種類極多。治法各異。然無論何等眼病。均宜注意清潔。每日用微溫之硼酸水洗之。宜避日光。倘能平常不用舟車客店之公共手巾。則眼疾自少也。

(九)喉病　種類亦頗多。有普通與傳染症之別。初起者須用硼砂水或食用水常常含嗽。則重者可輕。輕者易愈

(十)熱病　有普通症與傳染症之別。普通治法。初起時用瀉利鹽二三錢。以開水一碗冲服。或服一次或連服二三次。務使腹中宿垢瀉清。去其發熱之根。再用金鷄納霜丸。每粒約二厘者。每日服三丸。或於發熱前四點鐘服之更佳。每日早晚須注意病人之體溫。用寒暑表測之。則較有把握也。

(未完)

家庭醫病法

沈芳女士

虎列拉（即急痧）

原因　爲一種急痧菌侵入腸內所致。該菌形如螺旋。德人古霍氏。於西歷一千八百八十四年。由患者之糞便中。用顯微鏡檢出。急痧流行之際。該菌隨處皆有。或棲息於污穢物內。或附於蒼蠅脚上。乘機隨飲食物而入於人之胃腸內。因受寒受暑。或食不消化。或胃腸虛弱。致菌在腸中傳種蔓延。放出毒素。而呈種種危險症狀。

症狀　下痢。嘔吐。腹痛。下痢之色。先爲褐色。數次以後。即成米泔水色。片刻之間。身體疲乏。精神恍惚。甚至人事不省。四肢冰冷。皮膚發粘汗。以皮撮舉之而成皺裂。口渴。脈微。四肢發痙攣。尿量減少。聲音嘶嗄。而另成一種之高調。經數時或二日以至於死。其就治者。病狀次第減輕。而能安眠。醒後有尿利。

預後　輕症則良。重症不良。

醫法　宜起時速治。如治不合法。則手冷至臂。足冷至股。吊脚痧。螺痧。惡象畢至。其醫法以殺菌消毒興奮爲主。先投甘汞下劑。以瀉清腸管內之毒素。兼能消毒。繼投以興奮劑。而患者之吐瀉物。行消毒法。以免傳染他人。

甘汞　○、五（即一分三厘）　乳糖　一、○（即二分六）

右爲一包。量用於初時。以沸溫水過下。大人量

阿片　○、二（即五厘二）　樟腦　○、三（即七厘八）

乳糖　三、○（即七分八）

右分十包。每時一包。用於服甘汞之後（重者宜請醫生）

（行食鹽之靜脈注射頗效）

按一、○即二分六厘餘。○、一即一、○之十分之一。○、○一即○、一之十分之一。

赤白痢

原因　爲赤痢菌侵入腸內所致。該菌常寄生於不潔之食物及水中。

症狀　屢次下痢。少量粘液或血便。一日十次至五六十次不等。排便之際或排便之後。腹部劇痛。裏結後重。肛門灼熱。食思不振。全身違和。舌上蒙苔。口渴發熱。其於輕症。則不發熱。故食慾不減。大抵經數日或數週。其逐漸而癒者。則便數減少。粘液血便皆止。而變爲黑色。小便亦多。

預後　概良。惟治不合法。或時期過久。則腸中粘膜。經赤痢菌寄生之故。致潰爛。或毒素吸入血內。往往致死。

醫治　宜先用下劑。使積滯於腸內之有害物質。皆排除於體外。然後用制痢防腐藥。以止下痢。而保護腸管之腐敗。食物大宜減少。而用易消化之物。腹部卷以佛蘭絨。

蓖麻油　一五、〇

右浮於茶上而用之。使大便通暢。經三時間。尚不得通暢。得再服。以便通爲止。

單納兒平　三、〇　撒里四兒酸蒼鉛　六、〇

右分六包。一日三包。二日分服。用於便通之後。

瘧疾 俗名發瘧子

原因　爲麻拉里亞原蟲之寄生物。存在血中而起。該寄生物。由蚊虫之螫刺。而侵入血中。

症狀　發作有一定之時間。凡分三期。

一惡寒期　發寒戰慄。面色青白。脈細而速。歷一時或二時。而轉發熱。

二發熱期　面紅口燥。頭痛暈眩。口渴。體溫達攝氏三十九度至四十度以上。歷二時至六七時不等。而轉發汗。

三發汗期　發汗淋漓。體溫下降。諸種苦狀消失。汗甚則倦而睡。醒後其病若失。

本病因發作時間之不同。故有每日熱。間日熱。四日熱之別。何也。因新舊生滅交換之故。每日熱者。因該蟲之生滅。僅一周日也。而間日熱四日熱。亦視此例。質言之。卽舊虫滅而遺子。此時也。子孵化而成新虫。此瘧之發作時也。四日熱較一日間日。瘧之較緩。

預後　良。但惡性者不良。本病易使人體衰弱。若依據

舊醫。謂初起時不可止之。必連瀉多次而後可止。則每致衰弱。而成痨病者不少。因該寄生虫。能敗壞血球。更將赤血球中之養氣。變爲黑色物質。故病瀉人。必皮膚發青。身體瘦弱。體溫軟低也。

醫法　惡寒期令安臥褥中。口渴時、用溫飲料。其藥物療法、以金鷄納霜爲特效藥。因該藥能滅死此寄生虫。又能補身。

鹽酸金鷄納霜　一〇

右爲一包。量用於未發之四時或六時前。空腹時。但四日熱較間日熱爲強。於四五週後。尙有再發也。故根治的醫法。不論間日四日熱。最初七日間。每日可內服一〇。以後停三日服三日。次停四日。服三日。次停五日服三日。如斯停服法。日漸增至停十日後。再內服三日。則可根治矣。

又法。恐有副作用。以害身體。故第一日照前方服一〇。第二日起。以一〇分爲五包。每包〇、二。須於八時間內服完。約每一時許。與以一包。此諸特氏之用法。其効果甚佳。甚可仿用之。若一日間隨時數回分服。則難於奏効。

白喉（俗名爛喉痧）

原因　爲一種桿菌侵入所致。該菌於西歷一千八百八十四年。列氏所發見。一歲至七歲之小兒最易傳染。常由患者之分泌物。病室內之灰塵。而傳播。

症狀　未發病二三日之前。全身疲倦。熱度昇高。約在攝氏四十度左右。後咽頭之邊。起紅色腫脹。紅色腫脹部生白色之斑點。微痛。飲食物之嚥下甚難。若聲音嘶嗄。洩漏鼻汁。則症已重篤。

預後　醫療疏忽。病勢俄重。往往致死。小兒愈幼。預後愈不良。

醫法　凡見以上之症狀。速請醫師。行血清注射法。百可救九十五。

鹽酸加里（又名鹽剝）　五、〇　薄荷油　三滴

餾水　二〇〇、〇

右爲水劑。作含嗽料。用於初起稍有喉痛時。病

勢稍重。急行血清注射法。

猩紅熱中名丹痧

原因　一種之接觸傳染性病毒。或由空氣傳染。而所起之急性發疹。小兒最易傳染。故急宜避離之。

症狀　潛伏期約三日至七日。忽然體發高熱。嘔吐。嚥下疼痛。明日全身即發細微之紅色疹。甚形密叢。惟頤部與唇部。必不發疹。舌苔初爲白色。至第四第五日舌面爲赤色。發疹後四日。有糠狀落屑及表皮剝離。兼有合併白喉、腎炎、水腫等症者。

預後　有合併各症、故往往不良。茲關於預後不良之前徵列左。

一四十度以上之熱度。及脈搏細小。

二神識昏迷、譫語、痙攣等。

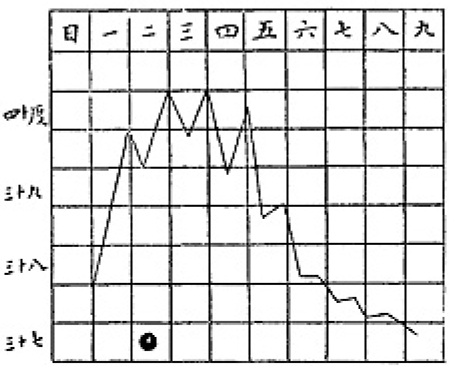
三病初之頑固嘔吐。乾燥之舌。強烈之咽頭炎。

四發疹變青。四肢厥冷。頸部結締織之廣汎性蜂窩織炎等。

醫法　病初即宜延醫士療治。

預防法　本病甚屬危險。當令患者與健康人。嚴密隔離。至落屑期完畢。行消毒法。爲止該病毒之力甚強而永久。故病室內之板壁及一切器具等。當用千倍昇汞水揩拭。病者衣服被褥。用煑沸法。或竟燒燬之。本病既染。及宜就臥病褥。病室清潔。空氣流通。此外行症候的治療。並注重衞生。

猩紅熱之熱型表



接發疹之日示以黑點

麻症即痧子

原因　爲一種急性傳染病。患者之淚、痰、鼻汁、唾液。呼

氣、病室內器具及空氣。皆為傳染之媒介。其傳染力甚大。當在前驅期已有傳染之性質。故見發疹而避離。已屬不及。恆發於春夏秋三季。小兒最易傳染。一發本病以後。已獲有免疫性。故罹二三次者頗少。六個月以內之小兒有先天免疫性。故不致傳染。

症狀　本病可分四期。

一潛伏期。(約九日)。謂本病之毒質。已伏於體內。此期無症狀

二前驅期。(三日)。體溫上昇三十八九度。噴嚏。流淚。乾咳。兩目發紅。

三發疹期。(三日)。第一日發鮮紅色之疹子。先現於眼之近旁及面部。二日以內遍及軀幹四肢。此時熱度及咳嗽等達於極度。至第三日。則面部退色。第四日軀幹四肢退色。

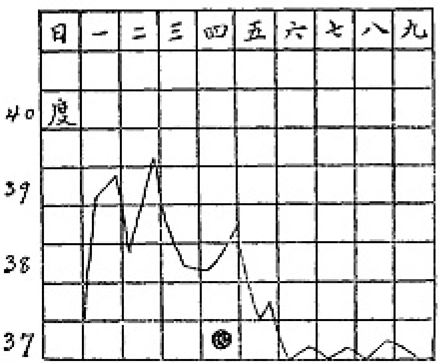
四落屑期(三日至七日)身體之上皮。皆依發疹之次序。次第徵細剝脫。種種炎症。皆徐徐消散。身體亦逐漸恢復。

預後　通常之痲症。概佳良。惡性及出血性者。往往不良。

醫法　全為待期療法。令安眠靜息。病室宜略暗。空氣流通。與以流動性之食物。如牛乳雞蛋粥等類。如無合併症。可勿服藥。祗須注意看護可也。有合併症者。當以通則治療。如咳嗽投以止咳袪痰藥。便祕與以下劑

遠志根浸(一〇)　一〇〇、〇

痲疹熱型表



阿片酒　三滴
糖漿　一五、〇

右一日六回。二日分服。用於咳嗽劇甚者。

眼瞼紅而不退者。處左方。

硼養酸　二、〇
温水　一〇〇、〇

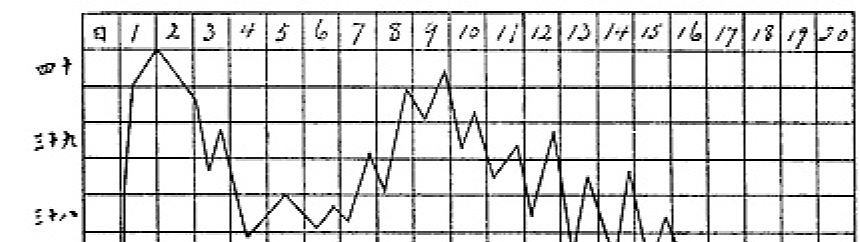
右爲洗眼料

痘症 卽天花

原因　爲一種熱性傳染病。該病毒存於痘症之痂皮及膿疱內。由空氣等而傳染。自呼吸器及創傷部而侵入者。一次染後。或種牛痘後。卽得免疫。

症狀　潛伏期約九日至十四日。前驅期約三日。病以發熱戰慄與全身違和而始。第一日之夜。體溫卽昇至三十九度、或四十度。第二日更高。發熱之時。兼患嘔吐、頭痛、薦骨痛、譫語、不眠等症。第四日。發赤色之小點。於顏面。漸次及於頸。二日內及於軀幹。三日遍及於四肢。同時發至口內眼內。但腹部無之。全身所發之疹。在三日內。漸變爲水疱疹。後徐徐變爲膿疱。此時體温又上

痘症之熱型表



昇。所謂化膿熱也。至第十日至十二日。膿疱漸漸乾燥而結痂。體溫下降。以後痂皮脫落。全經過須四星期至六星期而全愈。

預後　視痘症之輕重而定。紫斑狀痘症。出血膿疱性痘症。不良。發疹多而融合者。往往不良。

醫法　全爲待期療法。居室宜清涼。而通氣。化膿時宜窗上糊以紅紙。以免發生眼病。而留痘痕。食物用流動性。如牛乳肉汁等。利其便通。倘症狀不良。須請醫治療。

預防法　隔離患者。並及

早種痘於潛伏期之第三日內。施行種痘。尙可防痘症之發生。或雖發生而症狀大可減輕。此各家之實驗者也。

烹調學

各種獸肉之研究

(丙)猪肉之各種烹調法

(一)紅煨豬肉　以肥瘦合宜之豬肉約一斤。切成大塊。入鍋中加水與肉面略相齊。再加醬油一茶杯。紹興酒半茶杯。煮爛。入鹽半調羹。冰糖屑約三十文。用文火煮半小時起鍋。

(二)白切肉　用肉一二斤。不切碎。入沸湯中略煮。取出。用繩紮緊。再加酒水食鹽煮之。至熟透取出。去繩。用刀切片。以蔴醬油薑末拌食之。

(三)小肉　揚州菜館中。善烹調此物。與白切肉大同小異。蓋白切肉精肥兼用。而此則專用精肉。其香味亦與白切肉不同。法先購前腿肉之

枸櫞汁　二〇、〇

覆盆子糖漿　二〇、〇

右調和於飲料中而飲之　（未完）

梅夢

精者。用鹽及硝揉擦之。惟用硝不可過多。否則有害胃之消化力。擦後包精肉於內。以繩紮緊。入鍋中加水、酒、鹽、葱、薑等共煮。待熟。隔一晝夜取出。去繩及皮。切片。蘸醬蔴油及薑絲等食之。

(四)白煨肉　用肉切整塊入鍋中。加水蓋滿肉面。先用武火煮沸。改用文火再煮。續加鹽、葱、筍、鞭、木耳、香菌等。待爛透。另用醬蔴油蘸食之。若煨時加入火腿、鷄、鴨、白菜、冬筍、黃芽菜等。均甚合宜。

(五)炒肉絲　法同炒牛肉絲。惟可加入各料配合之。如冬筍炒肉絲。黃芽菜炒肉絲。干貝絲炒

肉絲。蛋炒肉絲。金針菜炒肉絲。洋葱片炒肉絲。香菌絲炒肉絲。銀魚乾炒肉絲，筍鞭絲炒肉絲。豆腐乾絲炒肉絲。海帶絲炒肉絲。百葉絲炒肉絲。茭白絲炒肉絲。豆芽菜炒肉絲。韭芽炒肉絲。薺菜炒肉絲。豌豆炒肉絲。毛豆炒肉絲。雪裏紅菜炒肉絲等。均無不可。

(六)爛糊肉絲　先將白菜切成絲。略加水。入鍋中煑透。灑去其水。祇剩煑乾之白菜。乃多加入豬油及肉絲、鹽、酒、糖等煮透之。如欲紅燒。則多加醬油。

(七)炒肉片　同炒肉絲。不過將肉及配合物切成片耳。

(八)油捲　用精肉斬細、加入香菌丁、冬筍丁、酒、鹽、好醬油、拌勻。將網油切小包成每個約三寸長之肉捲。入油中熬透取出。另入筍片、香菌、木耳、糖、醬油、及水少許同煑。待熟透起鍋。

(九)肉包　用精肉斬細。加入香菌丁、冬筍丁、酒、鹽、好醬油、拌勻。將百葉或豆腐衣包之。每個約二寸長短。裝入碗中。略加水及醬油。在飯鍋上蒸熟食之。冬日置於燉鍋中頗佳。

(十)油豆腐塞肉　與肉包法略相同。將精肉加入生葱斬細。與鹽、酒、醬油、拌和。塞入油豆腐中。再加水醬油入鍋中煑熟之。惟油豆腐須擇其新鮮者。(爲嫩黃色而有彈性)若用隔宿之物。(乾癟而成黑褐色)則烹調後味既不佳。消化亦遲。他若麵筋塞肉。扁蒲塞肉。黃瓜塞肉等法。均同上。茲不贅。

(十一)肉圓　將肉加入木耳、香菌、冬筍等。一同斬細。入鹽、酒、醬油拌勻。每用一調羹。入磁盆中。用手略揑成團。待滿一盆。置飯鍋上蒸熟之。

(十二)獅子頭　法略同肉圓。而味不同。先以肉斬細。加入蝦仁或蟹粉、鹽、酒、醬油等拌勻。乃和以生蛋白。作成極大之肉圓。另於鍋中。置靑菜、或黃芽菜等。略加水及鹽。以肉圓置其上。上覆

菜葉。將鍋蓋蓋緊。用文火煮熟之。

(十三)粉蒸肉　擇精肥參半之肉切塊。浸入酒及好醬油中半日取出。另用炒米粉適宜。置於新鮮之荷葉上。(如無荷葉。可用菜葉作墊)將肉傾入米粉中拌勻。乃再傾入醬油及少許之鹽。與餘剩之米粉拌和。入飯鍋上蒸之。

(十四)高麗肉　一名羊尾。菜館中多用作點心。法用豬油之較厚者切成碎塊。蘸以生蛋白及米粉之混和物。入油中炸之。待透取出以白糖拌和之。

(十五)肉鬆　取精肉切極細。入酒及好醬油中浸一日取出。入燒熱之鍋中煸之。另以數層之布片裹於右掌上。入鍋中摩擦之。即成。自製者其味雖不如市中出售者之佳。然鮮潔可恃。至市中售賣之品。則往往陳宿者居多。食之殊不合於衞生也。

(十六)醬炒肉　取精肉切成丁。入鍋中。略加水煮之。待熟。將豆腐乾及冬筍切成丁。傾入。另加豆板醬、及鹽、糖拌和煮透。或加入蝦米、辣醬亦可。

(十七)熏肉　先用酒、醬油。將精肥參半之肉煨好取出。在木屑上略熏。熏透後切成薄片。以花椒鹽撒於其上。

(十八)叉燒肉　用精肉切成長條。浸好醬油中半日取出。待略乾。在無煙之炭火上熏之。熏時塗以玫瑰醬等。常常翻動。使肉不焦。此物以廣東宵夜館中為最佳。

(十九)芙蓉肉　精肉一斤切片。淸醬拖過。風乾一個時辰。用大蝦肉四十個。豬油二兩。切骰子大。將蝦肉及豬油放在肉片上。一隻蝦一塊肉。敲扁在滾水中煮熟。撩起。熬菜油半斤。將肉片置於有眼銅勺內。在油中熬透。再用醬油半酒杯、酒一杯、雞湯一茶杯。熬滾澆肉片上。加蒸粉、葱、椒、糝上起鍋。此法本於隨園食單。余試之果

甚佳。

(二十)荔枝肉　用肉切成大塊。在水中煮二三十滾撩起。熬菜油半斤。將肉放入炸透撩起。用冷水一激。使肉皺皮。再撩起入鍋中。用酒半斤。清醬一小杯。水半斤煮爛。

(二十一)乾鍋蒸肉　用小磁鉢將肉切方塊。加甜酒醬油。蓋滿肉面。裝入鉢內。再放入鍋內。隔水用文火蒸之。約二三點鐘爲度。此法及荔枝肉均本於隨園食單。

(二十二)蛋夾肉　此法菜館中名之爲子蓋肉。不知其用意之所在。法用鷄蛋打碎。將黃白調和。入鍋中燒成蛋皮。乃用精肉切細。加鹽、酒、醬油拌和。捲入蛋皮。入鍋中煎熟。切片。用醬蔴油蘸食。

(二十三)冰凍肉　日本料理館中。夏日常用是物。余試爲之甚易。不過將肉如平常煮法。加入石花菜煮透。盛入鉢中。待冷卽凍結。乃切片蘸醬蔴油、醋、薑絲等食之。

(二十四)乾菜燒肉　用精肥參半之肉。切成大塊。略加水。入鍋中用武火煮滾數次。乃將蒸過之乾菜。切細。傾入鍋中同煮。待肉熟爛。再加鹽、冰糖、醬油等。惟醬油冰糖須重用。少則味不佳。他若菜心燒肉。白菜燒肉。筍燒肉。筍乾燒肉。山茹燒肉。葱燒肉。扁蒲燒肉。冬瓜燒肉。豆腐乾燒肉。蟶乾燒肉。蚌燒肉。鯊魚乾燒肉。甲魚燒肉。海參燒肉。山藥燒肉。蘿蔔燒肉。黃芽菜燒肉。芋艿燒肉。著甲(海中大魚名)燒肉。蛋燒肉(先將蛋煨熟去殼乃入肉中同燒)等法。略同上。茲不贅。

(二十五)火肉　火肉市上均有出售。或與筍、蔴菇、黃芽菜、冬瓜、鮮肉、鷄、鴨同煨。或清煨。或蜜煨。均佳。若欲煨熟切片。煨時須用蔴繩將肉紮緊。否則肉老而味亦不佳。火腿之湯。爲調味之要素。烹調他種湯類時。多加入之。惟須除去面上之浮油耳。吾國習俗。病人無一定之食品。恆好

購食市上之熟火腿片。以其味美而容易增進食慾。不知火腿片爲不易消化之物。病人食之。頗不相宜。惟去油之火腿湯。則食之無妨。

(二十六)假火肉　將鮮肉以鹽擦透。以紙二三層包好。入冷灶灰內。經過一二日取出。煮熟食之。此法本於古今祕苑。余試之覺其味不如眞火肉遠甚。

(二十七)醃肉　自製者不如購者之佳。其配合之物如蘿蔔、百葉、白菜、黃芽菜、筍等。均可與之同煨。醃肉之湯。可加入豆腐同煮。熟透後加入少許蒜花。味頗特別。

(二十八)糟肉　先以肉煮爛。加鹽入鉢待冷。另用米糟盛於布袋。內緊壓肉面。乃將湯傾於袋上。隔二三日即成。

(二十九)風肉　先以鹽將肉內外擦透。務使無微不至。然後懸於有風無日處。經過一二月。用時須先放水中浸透。而後煮之。此法宜於冬日。若夏日作風肉。則頗不宜。

(三十)拌肉生　將精肉切薄片。在醬油中略浸。入燒熱之火鍋略炒。去血水。俟肉色微白。即取出切成絲。再加醬瓜、糟蘿蔔、花椒、砂仁、橘絲、香油拌。略炒。食時可加醋調和之。此法出中饋錄中。

(三十一)肉生　將精肉切成薄片。置磁盆中。加酒、醬油、葱頭等。另用火鍋。入肉湯煮沸數滾。乃將肉片燙食。惟此種肉片均未熟透。究以少食爲宜。

(三十二)醬肉　有二法。一法將肉醃透。塗醬懸於空中風之。一法將肉切大塊。入沸水中煮數滾。乃改用黃酒、醬油、茴香、紅花水、鹽、冰糖。與肉同煨。

附猪身各件之烹調法

(一)猪頭　先將猪頭刮去毛。洗極淨。入沸水中略煮數滾。去水。用甜酒及葱菁滿肉面。同煨熟

透。再加鹽、水、醬油用文火煨至極爛爲度。

(二)猪蹄　用刀洗刮極淨。入沸水中滚數滚。取出。另用水、酒、鹽、葱、薑同入鍋中用文火煨爛。或加茴香、醬油、紅煨亦佳。

(三)蹄筋　購蹄筋用水泡軟。入鷄湯火腿湯中。加作料煨爛。或加火腿片笋片等炒之。或入油中炸過後炒之均可。

(四)猪肝　可連網油購之。將肝油切片入鍋中。加酒、鹽、略炒乃入葱莖、或雪裏紅菜同炒之。

(五)猪肚　猪肚係俗名。實即猪之胃也。洗須極淨。或白煨。或冷拌。或照燻肉法燻之均可。另有湯泡肚一法。係用肚極厚之處。是名肚尖。刮淨去衣。切成薄片。浸於冷水中。用時取肚片入沸水中略煮。即取出用葱椒酒拌透。另煮火腿湯或鷄湯至極沸。乃加入肚片。立刻起鍋。食時可加胡椒末及芫荽。此法以肚片脆嫩而不生者爲佳。若久煮或少煮均極不宜。

(六)猪腦　照燻肉法燻之。或與火腿蔴菇湯同煮之。

(七)脊筋　切成每段約一寸長短。與猪腦同入火腿蔴菇湯中同煮。菜館中人名之爲脊腦湯。

(八)猪腰　猪腰可煨爛蘸椒鹽食之。或切成片。用熱水泡去血水。洗淨入葱、椒、酒中略浸。照炒肉絲法炒之。若與蝦仁、冬笋片同炒亦可。

(九)猪肺　猪肺洗之須極淨。洗時將肺掛起。用冷水從氣管中傾入。用手掌將肺葉敲拍數十下。乃將血水從氣管口傾出。再灌入冷水。用手掌敲拍之。如是者十餘次。務使肺葉變成白色爲止。乃剝去包衣。翦碎成塊。去膜。再洗極淨。乃入鷄湯火腿湯中同煨之。

(十)猪腸　猪腸不易洗淨。第一須將腸翻轉。用刀刮去污穢。再用稻柴灰及鹽。摩擦久久。入清水中洗數遍。至毫無臭味爲止。在沸水中煮數滚。取出再洗淨。切斷。乃與鷄湯同煨。白煨或紅

爆均可。或將小腸數條。套入大腸中。爊後切成薄片。蘸椒鹽食之。

(十一)猪皮　先風乾之。用時入水浸軟。在油中炸透。與他物同煮。菜館中人恆充魚肚用。或將皮斬細。加鹽。在鍋上蒸數次。至極透。加入斬細之精肉。可作饅頭餡。蘇州著名之湯包。即加入是物也。

(十二)猪骨　購新鮮之骨數斤。與糯米及鹽水同煮成粥。名肉骨粥。味極佳。

(完)

食物之腐敗及防除法

素琴

腐敗者。食物受腐敗菌之侵入。分解蛋白質或其類似之物質。及炭水化合物之諸種有機物之作用也。此種作用。隨處施行。雖曰造端乎酸素。亦必歸原於菌力。故能防止細菌之發育。即可免除物質之腐敗。吾人之飲食。類多富於有機質。殊不能久藏而耐時者。其爲未得防除之要乎。今將食物腐敗後生成之物質。約略說之。并述食物如何貯藏。方能減除腐敗之害。素琴既拙於文。又短於識。信口所錄。僅記概略。詳細演述。有望於研究家也。

腐敗菌分解物質之現象。視食物之種類、而各各不同。蛋白質分解後生成之物質。不出阿母尼亞、硫化水素、炭酸氣、水素窒素等諸種。此等物質。爲分解終結時所生成。當其分解進行之際。尙有數種之中間物。如肉類腐敗時。由細菌體內分泌一種酵素。先變蛋白質爲Peptone 再由 Peptone 漸次分解。而生 Leucin ($C_6H_{13}NO_2$) Tyrosin ($C_9H_{11}NO_3$) aspurtic acid ($C_4H_7NO_4$) 等之有機化合物。如是分解進行。達於極限。始成上述之簡單無機物。然肉類腐敗之際。往往生

成含毒性之強鹽基性物質。令人喫之。莫不中毒者。此名 Ptomaine 爲蛋白質與他含窒素化合物由細菌分解而生之物質。初呈酸性反應。繼變爲鹽基性。終至變成強鹽基性。含毒傷人。皆斯時也。炭水化合物腐敗之現象。較爲簡單。先變成乳酸酪酸。繼變爲炭酸氣及水。飯麥之發生酸臭者。卽斯氣也。雖然。此腐敗作用。非蠅蛆叢生之謂。當在未寄生以前之現象也。夫食物因細菌而分解。復因腐敗而蛆集。由是漸進漸腐。以至各物質盡行分離而無遺。設先無細菌之原動力。何能容蛆類之潛入。世之不明是理者。往往以蛆類爲腐敗之原因。誤矣。研究此種細菌。於農工界上。殊多利用。肥料之腐爛。醬類之製造。莫不賴之而行。其他若解尸。若腐融。亦必藉此而進。設無此作用爲之循環往復。則動植物之遺體。將充塞於宇宙。凡我後生。寧有立足地乎。故其對於人類生活上亦爲必要之作用也。然其對於飲食物。損失殊大。故關於飲食物之腐敗。不可不設法防除之。防除者何。在使細菌之境遇不良。不能生育繁殖而已。一般通行之方法。略有數種。述之於左。

(一)加熱法　將食物加熱。則其上附着之細菌死滅。既能防除細菌之傳染。又可遏止物質之生腐。此爲最普通之防腐法也。如肉類加熱後。蛋白質凝固。起不適於營養細菌之狀態。又可解除腐敗時所起之毒質。然加熱後。若不施以妨菌類侵入之裝製。而仍放置空氣中。則細菌仍附着於食物之面而繁殖。故單行加熱者。僅可爲短時間之防腐。非法之盡善者也。

(二)乾燥法　細菌繁殖。必需水分。若將食物乾燥去其濕氣。則不適於細菌之發育。而可免腐敗之患矣。如魚類之貯藏。往往若是。但此法無預防傳染之効。每因食物不能常保其乾度。以致細菌漸漸侵入。以行繁殖。故此法亦無長久防腐之効。

(三)鹽藏法　食鹽之濃厚溶液中。細菌無繁殖之力。故於肉類加以食鹽。卽可防其黴腐。鹽藏法有種種。如魚肉之貯藏。或撒食鹽於表面以曝之者。或侵入於鹽水中以貯之者。然後者養分損失。在所不免。究不若前

者之爲安全也。

(四)燻煙法　肉類用鹽以淹之。復以木煙而燻之。如是則具有鹽藏乾燥之兩法。防腐之効甚大。且煙中含有 Kreosat 及石炭酸之防腐劑。此類附着於肉類時。細菌益難涉足。

(五)糖藏法　炭水化合物分解之際。因某種細菌先行繁殖而生酸類。從而妨礙他種腐敗菌之繁殖。而使蛋白質不致分解者。此食物漬於糖液中之所以能耐久也。

(六)冷藏法　細菌在低温度時不能繁殖。故將食物置於冷所而貯藏之。可以歷久不腐。蓋冷藏之法。不變食物之風味。爲貯藏最良之法也。

(七)空氣遮斷法　凡細菌較少之食物。(果實類)或曾行加熱殺菌之物質。侵入油中或細菌不能存立之液體中。以間斷空氣。則亦稍有防腐之効。而鷄卵之貯藏。尤以間斷空氣爲最良。此因腐敗鷄卵之細菌爲好氣性。常透過卵殼以取空氣中之酸素而行繁殖。故若於卵殼之表面塗以遮斷空氣之水硝子及 Paraffine 膠等。立可阻其繁殖。又有貯藏食物於木炭末中者。亦遮斷空氣之一法也。

(八)酒精漬及醋漬法　酒精類雖可受細菌之作用而變生醋酸。然其濃度超過一定之極限時。亦可妨其生育。故將食物置於濃厚之酒精及醋酸液中。亦有防腐之効。

此外尙有防腐劑及鑵詰等法。二者有類乎矯俗。不切於實用。或因有害於衞生。或因有限於器械。究非一般可通行之法也。

家庭蔬菜園藝學

鵑儂

蔬菜爲吾人食用不可缺少之必要品。然或因市場需要供給之缺乏。偶值採取。欲購無從。旁求遠擇。不無遺憾。家庭園藝者。卽就家中場圃之餘地栽培新鮮之蔬菜。以供不時之需要。凡我女子。以治家爲責。調烹飪治饌。具皆須手自嘗試。蔬菜栽培之法。亦不可不知其概略也。且蔬菜於人體健康上。有調和胃腸之作用。淸潔血液之效力。兼以饒興味而增娛樂者也。近來日本教育家。提倡家庭重園藝一說。蓋卽爲補助家庭教育之一法也。夫家庭教育。興味殊多。而欲收實際之效。不可不在愉快之間。起一種莫名之興感。漸使養成涵養高尙之思想。惟令子女栽培蔬菜。庶幾略開生物界之知識。完成自治勤勉之美德。故家庭蔬菜園藝。不惟爲家庭經濟上之一助。正可以徵家庭之幸福與家庭教育之效果也。

凡欲栽培蔬菜。先覓適宜之園圃。園圃旣已設備。又須察其位置。辨其土質。而後可從事於種植。種植之後。更須加以種種之處理。始可達收穫之目的也。

園圃位置　園圃之位置。於蔬菜生育上有至大之關係。蓋蔬菜常藉太陽光熱而營同化作用。以生以長。若陰濕卑窪。終日無陽光照射之地。則栽培之技。無論若何精巧。人工管理。無論若何周密。終難望其豐收。普通向南之地。晝則終日溫煖。夜則又少霜害。無有不適合乎生物之發育。故園圃之位置。以南面無障礙物者爲主。

園圃土質　蔬菜之於土質。猶吾人之於居住也。土質不宜。蔬菜發育不良。故欲望蔬菜之豐收。須擇相宜之土質。凡不雜礫石。易於耕耘之砂壤土。皆相宜於蔬菜也。若磽确礫石。根部不能蔓延。養分遂難富收。或堅實粘重。不利排水。水分停滯。根部浸淫。不免妨其生育。然不得適宜之土壤。必須人工改良法。以變換其土質。如粘濕或砂礫之地。可用排水及客土等。以改變之。又過於乾燥之地。則用灌漑法以改良之。其他燒土耕耘施肥。亦得改良土壤之理學的性質者也。

耕耘　耕耘之道。要在改良土壤爲目的。故耕耘一業。

為栽培上必要之業務也。土壤固結。一經耕耘。膨軟疏鬆。水流通。能調節其乾濕。平均其寒溫。并使浮鬆地面之微隙。增加養分之吸收。芟刈雜草。殺滅害蟲。種種利益。不勝枚舉。究其耕耘深淺之程度。當隨土質及蔬菜之種類而增減。大抵粘土及壤土。俱宜深耕。砂土則宜淺耕。其他上下層如係同一之土質。或上層為粘土。下層為砂質。亦以深耕為宜。又如胡蘿蔔之長根類。則宜於深耕。淺根類者。則宜淺耕。如行深耕。反招損害。此皆不可不注意及之也。

肥料　夫植物之生長發育。循環不息者。以有土壤中之養分。為能常供其吸收也。然養分土壤之供給有限。而植物之需要無窮。迨其養分竭而生機絕。則植物之衰弱立見。此園藝家之所以施肥。正欲償還土壤已失之養分。而使改良土質。以適於植物之需要也。

肥料之種類甚多。各視其性質而效能有遲速多少之分。又蔬菜因種類之不同。而吸收力有強弱之別。大抵莖葉類以窒素肥料為主。根菜類以燐酸肥料為佳。果菜類以加里肥料為要。而家庭園藝中所宜應用者。則有左列之種類。

人糞尿　人糞尿分解迅速。其催促莖葉之繁茂。實為他種肥料所不能及。但須十分腐熟。若用新鮮者有害。施用後覆土於上。防其臭氣發散。失其功用

廄肥　廄肥者。即家畜之排泄物及蓐草之混合物也。分解遲緩。有持久之效。且有改良土壤理學的性質之作用。園圃中如用此肥。最為相宜

木灰　木灰者。在肥料學上植物灰之總稱也。凡稻草麥稈等灰。亦為木灰之一。此肥施於園圃。極為相宜。蓋以其有疏鬆土質之效。根菜類吸之。最易生育

綠肥　綠肥者。即天然野生之綠草。及樹本之落葉。用以堆積腐敗而成之也。用此肥者。并能吸收下層土中之養分。施用於豆科植物。極為有效

拉圾　拉圾一名堆肥。為雜草落葉塵埃木灰及一切之汚物堆積腐敗而成。所謂廢物利用者是也。家庭中此肥甚多。取之極便。其效力有持久之性。施用

園圃功效甚大。

除草　除草者卽除去雜草之操作也。凡屬栽培者目的以外之雜草。皆宜除去之。蓋雜草能奪取蔬菜之養分與水分。及減少蔬菜所占之面積。能遮蔽日光。有妨空氣之流通。又常爲害蟲病菌之巢穴。是以雜草爲蔬菜發育上之障礙物。故凡栽培何種蔬菜。皆以除草爲要務。

管理　吾人栽培蔬菜。欲使之發育成長。以達吾人之目的。不可不加一番之管理。管理法分積極的與消極的二種。積極的管理者。卽施適當之手段。以促進蔬菜之發育是也。消極的管理者。卽驅除害蟲。以及防除病害等之操作是也。

選種　種子良者。則發育亦良。此生物學遺傳之原則。固不能脫此範圍也。故欲生育良好之蔬菜。不可不鑑別其種子之良否。選擇種子。一曰純正。調查種子確屬於一定之目的蔬菜品種及產地之正當否。二曰淸潔。凡種子中混有砂土之無機物。稃莢果梗無生活力之有機物。及其他雜草之種子。黴菌之胞子等。皆宜棄去。三曰比重。凡重大之種子。比輕小之種子。所發生之幼作物必強。此因重大種子之胚子所含之養分亦多於輕小之種子也。故同一種類之種子。重大者良種也。上述不過爲選種之大略。若更精密選擇。又有風選、水選、鹽水選等法。風選者。藉風力之作用。吹散其輕小者。而留存其重大者。此法須用器械。普通所用者。卽風車是也。水選者。入種子於淡水中。浮者劣種去之。沉者良種留之。此法爲種子比水稍重者施行之方法。如種子之重量與水相差甚遠者。則用鹽水選。鹽水選卽以食鹽溶解於水中。得一定之比重。以種子投入而攪拌之。去其浮於水面者。反覆數回。至種子無浮爲止。於是收集沉於水底之種子。以淸水洗滌之。乾燥後以供播種之用。

播種　播種方法。有撒播、條播、占播之三種。撒播者。將種子撒布於地面上。覆以土。作業既簡。勞力又省。乃最簡便之播種法也。但種之撒布。常不能均勻。故新苗之

發生。每有疏密。倘掩土一不經心。種子之一部分。露出地面。一部分深埋土中。不特生育不良。卽將來種種管理。亦頗不便。故在普通蔬菜。不過偶行之耳。條播、每間一定之距離。設一線溝。播種於溝中。上掩細土。而輕壓之。或以藁草覆之。以防乾燥。以及鳥類啄食之害。用此法者。發芽力比撒播法強。且空氣日光。易於通透。嗣後管理亦多便宜。如葱、韭、菠菜等。多用此法。點播爲最集約之方式。縱橫各距離若干。點點撒布。故蔬菜之生育良好。如番蠶豆茄子類行之。

播種之後。更宜覆土。使土粒間得以密附。且壓定之。使毛細管吸收增大。或過於膨軟。土質失去毛細管力。氣候非十分濕潤時。必有過乾之患。然或過於重壓。空氣難通。有妨種子之發芽力。故有不覆土而撒布截藁籾糠等物者。誠法之至善者也。既見發芽。當日中或大雨時。尤須加意保護。至苗稍長。凡雜草與弱小之苗除去。及平均其間適度之距離。以遂其發育。此後通透風光。飽經露液。毋懈培養。勿怠耕耘。屆時卽可收穫。

栽培法

茄子　茄子性好肥沃之沙壤土。而忌過濕。當於早春播種。時施液肥。日灌以水。待其抽芽而行移植。審爲施肥除草。勤加培養。至夏初開淡紫色花。入秋結實。實多長圓。尋常爲紫色。間有爲紫黑色者。用途甚廣。或煮或炙。或醃藏。或糟浸。以充食用。

南瓜　南瓜宜於溫煖之氣候。與沃饒之壤土。栽培之法。清明前播種。苗既生長。移植於適宜之場所。日光須要充足。空氣尤宜流通。時時培肥除草。促其長成。秋季結實。不待成熟。卽可食用。熟者尤堪久藏。質頗緻密。風味頗佳。

絲瓜　絲瓜性喜溫溼。清明後播種。經月餘而移植。莖枝蔓延。長可數丈。故特別者須設棚架。秋初結實。可供食用。愈嫩而味愈佳。及其成熟。採其網狀之纖維。以爲磨垢之用。又可供藥用。莖之液汁。稱絲瓜水。用以化粧。可使皮膚嬌嫩。

豌豆　豌豆性能耐寒。而忌高熱。早春播種。不須培

植。不宜過沃之土質。若多施肥。徒長莖葉而不結實。夏初開紫白色花。夏末結實。採以煮食或作茶點之原料。味頗風美。

蠶豆　蠶豆宜於輕鬆之土質。通例重陽後播種。或點播。或條播。切忌窒素肥料。翌年清明時開花。其色黑白相間。狀如蝴蝶。頗呈美觀。立夏時結實。可以收穫。用以供食。味亦優美。其他可代製醬及醬油之原料。

蘿蔔　蘿蔔適於膨軟之土壤。及稍温煖之氣候。秋初播種。或爲點播。不須移植。或爲撒播。苗長再行移植。所用之肥料。宜於十分腐熟。耕耘除草。勿懈勿怠。入冬根部肥大。富含水分。可供生食。或煮或醬或漬。均可。上部莖葉。亦可充食。

蕪菁　蕪菁性與蘿蔔相同。故播種移植之手續。及施肥除草之管理。亦與蘿蔔無異。根形橢圓。色呈青黃。宜於鹽漬。質頗柔密。用以佐饌。味頗風美。上部莖葉。同時漬入。味亦可口。

百合　百合蕃殖。用地下之鱗莖。早春種植。待其發芽。施以液肥。夏季開花。色頗美麗。可供觀賞。秋末莖葉枯黃。則可掘去鱗莖。略有苦味。不適食用。須加以糖汁。以爲滋養之品。

慈菇　慈菇栽培於水田。清明前栽植。除草施肥灌水。皆宜注意。入秋葉苦莖黃。可以收穫。果實扁平。煮熟作種種之調理。富於澱粉。味頗佳良。

白菜　白菜重陽後播種。抽芽後移植。適於人糞液肥。嚴冬收穫。莖身扁平。葉綠而厚。質甚柔軟。往往有結球性。煮熟可供饌具。或用鹽漬。其味甚佳。江浙兩省栽培最多。

山東菜　山東菜之栽培。一如白菜。此爲山東之原產。葉身偏厚。色呈青白。質亦柔輭。纖維殊少。有結球性。味頗風美。

芥菜　栽培芥菜之法。均與前同。此菜有香辛性。冬間消費甚多。葉色有綠紫二種。紫者味稍帶苦。不及青者之美。

體菜　體菜葉作橢圓。色呈淡綠。因莖之下端。其形如匙頭狀。故又有匙菜之名。肉厚味美煮食最佳。

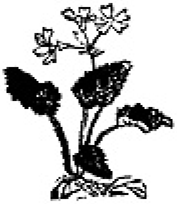
萵苣　萵苣春夏秋季不問何時。均可栽培。栽培後。宜勤施厚肥。促其結球。莖葉常作漬食。又可煮食

菠菜　菠菜爲柔軟之葉菜。其色深綠。味頗甘美。栽培之法。極爲簡單。普通於春秋二季播種。宜先耕耘土壤。以堆肥人糞尿爲原肥。成長之際。宜施稀薄之液肥。調和饌品。極易消化。

葱　葱喜溫和之氣候。栽植地不須深耕。然土質務求細碎。預施肥料而後種植。待其成長。地下之莖。用爲各種饌具之調味品。且能久貯。其葉味作辛香。營養之價値甚大。和以食品。味頗適口。

韭　韭之栽培。春日播種。秋可翦取。有一種之臭氣。葉叢生而細長。開白色之小合瓣花。挺出於抽出之莖端。軟白者稍帶甘味。用途如葱。作調味品。

蒜　蒜有一種之劇臭。夏末栽培。翌年立夏收穫。乾燥貯藏。隨時可供食用。凡食濃厚之肉食者多嗜之。又以之醋浸。味亦甘美。



西笑叢譯

澍生

師生問答

某女學教師授算術課。至托 Fathom 字。釋曰。每托六尺(尺字英亦訓足)量海計數用之。吾今欲諸生用此字造成一句。誰能者。言甫已。班中突有一生高舉其手。教師曰。瑪利甚善。汝可言之。瑪利傲然起立曰。蒼蠅所以能仰行於天花板者。以有一托也。諸生不禁鬨然大笑。

又有一教師欲試學生知英國領事之職權與否。乃虛構一相似之問題。以引起學生之興趣曰。設有人攜汝登飛行機。躐程前進。至去家數千里之外國而擲汝下。汝欲先往何地。至此一生突高擎其手。教師曰。韋力汝欲何往。韋力曰。先生。往醫院耳。

某天文家言

英國某大天文家。常以虛無縹緲之學說。誇稱於衆。以炫其能。一日。演講曰。太陽之熱力。日縮一日。將來必有絕滅之時。而世界將成黑暗。芸芸衆生。纍纍萬物。同時必歸烏有。復太古混沌氣象。此係鄙人數十年來實驗所得之結果。並非憑空結撰。諸君毋視爲信口開河也。或問其期。曰七千萬年。衆中忽有人躍起。狀甚驚惶。問曰。先生適言幾何年。曰七千萬年。其人驚定。坦然曰。吾始以爲七年也。乃七千萬年乎。吾何爲驚懼哉。

廢物利用

昔美國獨立戰爭時。史得惠將軍有一副官。既愚且蠢。動輒乖違。而將軍寵之。未嘗斥責。或問其故。曰。此人衆莫能及。吾有所令。必令彼先讀之。彼若能解其意。則他人決不致誤解矣。



女世說

昭陽李清映碧輯

能哲

瞽叟使舜完廩。舜告堯二女。二女曰。時其焚汝。鵲汝衣鸞鳥工往。舜旣登廩。得免去。後瞽叟使舜穿井。又告二女。二女曰。魚汝衣。龍工往。入井。瞽叟與象下土實井。舜從他井出。

魯公甫文伯卒。其母戒其妾曰。吾聞之。好內。女死之。好外。士死之。今吾子夭死。吾惡其以好內聞也。二三婦之辱其先祀者。請無瘠色。無隕涕。無掐膺。無憂容。有降服。無加服。從禮而靜。是昭吾子也。

晉公子重耳留齊五歲。愛齊女。無去心。趙衰舅犯於桑下謀行。蠶妾在上以告女。女殺之。勸重耳趣行。重耳曰。無之。女曰。行也。懷與安實敗名。重耳不可。女與衰等謀醉而遣之。

晉太子圉爲質于秦。將逃歸。謂其妻秦女曰。與子歸乎。對曰。子晉太子。而辱于秦。欲歸不亦宜乎。寡君之使婢子侍執巾櫛。以固子也。從子而歸。棄君命也。不敢從。亦不敢言。遂逃歸。

晉羊舌子好正。不容于晉。去之三家之邑。或攘羊遺之。晉叔姬勸令勉受。且求容。羊舌子曰。爲二子烹之。叔姬曰。不可。南方有鳥。名曰乾吉。食其子不擇食。子常不遂

今肸與鮒童子也。隨君而化。不可食以不義之肉。不若埋之。

黔婁死。被不蔽尸。曾子曰。斜引其被則正矣。其妻曰。邪而有餘。不如正而不足。

楚屈瑕伐羅。鬭伯比送之。還見楚子曰。必濟師。楚子辭。入告夫人鄧曼。對曰。大夫其非衆之謂。其謂君撫小民以信。訓諸司以德。而威莫敖以刑也。莫敖狃於蒲騷之役。將自用也。必小羅。君若不鎭撫。其不設備乎。不然夫豈不知楚師之盡行也。

莒婦有夫爲莒子所殺。及老。託于紀鄣。紡焉以度而去之。及齊師伐莒至。則投諸外。或獻齊將子占。子占使師夜縋而登。遂入紀。

衞獻公以暴虐被逐。使祝宗告亡。且告無罪。其嫡母定姜曰。無神。何告。若有。不可誣也。有罪。若何告無。告亡而已。無告無罪。

陶荅子治陶三年。家富三倍。五年歸休。宗親宰羊酒賀之。其妻抱兒而泣。姑怒婦曰。夫子能薄而官大。是謂嬰害。無功而家昌。是謂積殃。妾聞南山玄豹。霧雨七日不下食。將以澤毛衣而成文章也。故藏以遠害。今夫子反是。禍必及矣。

田延年以霍光廢昌邑王議報丞相楊敞。敞驚懼汗洽。徙唯唯。敞夫人懼從東箱謂敞曰。此國大事。今大將軍議已定。使九卿來報君侯。君侯不疾應。與大將軍同心。先事誅矣。與延年參語許諾。請奉大將軍敎。

王章爲諸生病。無被。臥牛衣中。與妻決涕泣。妻呵怒之曰。仲卿。京師尊貴在朝廷人。誰踰仲卿者。今疾病困厄。不自激昂。乃反涕泣。何鄙也。後章爲京兆。欲上封事。妻又止之曰。人當知足。獨不念牛衣中涕泣時耶。

馮夫人名嫽。漢宮人也。善史書。乘錦車。持節和戎。

東平衡農之師卒。農欲奔赴。無糧自資。妻慨然請從行。曰。吾行止紡績。庶以資郎。雖風鬟雨鬢。不辭也。

嚴延年治河南。酷刑。號屠伯。母嘗數責延年曰。天地神明。人不可獨殺。我不意當老見壯子被刑戮也。行矣。去汝東歸。掃除墓地耳。遂去歸郡。

王霸友令狐子伯有兒爲郡功曹。遣奉書於霸。容服甚光。霸顧視其子。有慚色。久臥不起。妻曰。君少修淸潔。不顧榮祿。今子伯之貴。孰與君之高。奈何忘夙志而慚兒女子耶。

鮑宣常就妻桓少君父學。父奇其淸苦。以少君偶之。裝送甚盛。宣曰。少君生富驕。吾貧不敢當禮。對曰。大人以先生修德守約。故使妾侍巾櫛。旣奉君子。惟命是聽。乃悉歸侍御服飾。著短衣。與宣共挽鹿車歸里。提甕出汲。修婦道甚備。後宣貴。少君每語其孫曰。先姑有言。存不忘亡。安不忘危。吾安敢忘也。

李固旣被梁冀害。女文姬匿其少子燮。告父門生王成曰。君執義先公。有古人節。今委君以六尺之孤。李氏存沒。其在君矣。成感其義。乃將燮入徐州界內。後冀誅。還鄕里。姊弟相見。悲感傍人。

范滂坐黨。就捕。其母與訣曰。爾今得與李杜齊名。死亦何恨。旣有令名。復求壽考。可兼得乎。

許允爲吏部郞。選郡守。明帝疑所用非次。召入將加罪。妻跣出謂曰。明主。可以理奪。難以情求。允領之而入。以正對。免。

都督嬀覽害丹陽守孫翊。欲取翊夫人徐氏。徐紿之曰。乞須晦日設祭除服。因潛使語翊舊將孫高傅嬰等。盟誓討覽。到晦日設祭。夫人盡哀畢。乃除服薰香沐浴。更於他室安施幃帳。言笑歡悅。示無戚容。覽覘視無疑意。夫人乃呼高嬰與諸婢羅住戶內。使人報覽。覽入。夫人迎拜。甫一拜。便大呼。二君可起。高嬰出殺覽。夫人乃還縗絰奉賊首以祭夫墓。

李衡守丹陽。數以法繩瑯琊王孫休。休立。衡欲奔魏。習氏曰。不可。君數作無禮。又猜嫌逃奔。以此北歸。何面目見中國人乎。且上素好善慕名。終不以私嫌殺君。可自囚詣獄。表列前失。顯求受罪。當逆見優容。非但活也。衡從之。果無患。又加秩。

孟宗少從師學。母爲作厚褥大被。或問故。母曰。小兒無德致客。學者多貧。故爲廣被。庶可得與氣類接也。

周浚作安東時。行獵。値暴雨。過汝南李氏。値男子不在。

有女、絡秀聞外有貴人。與一婢於內宰猪羊肉。作數十人飲食。事事精辦。不聞人聲。密覘之。獨見一女子狀貌非常。浚因求爲妾。父兄不許。絡秀曰。門戶殄瘁。何惜一女。若連姻貴族。將來或大益。父兄從之。遂生顗兄弟。絡秀語顗等。我所以屈節爲汝家作妾。門戶計耳。汝若不與吾家作親親者。吾亦不惜餘年。顗等悉從命。由此李氏在世。得方幅齒遇。

朱序鎭襄陽。苻堅遣兵圍之。序母韓氏自登城。謂西北角當先受敵。遂領百餘婢幷城中女子。於其角斜築城二十餘丈。賊攻西北角果潰。衆便移守新城。名爲夫人城。

徐州刺史劉遐卒。其妹夫田防等欲爲亂。遐妻邵氏止之不從。乃密起火燒甲杖都盡。

陶侃家酷貧。值同郡范逵投侃宿。室如懸磬。時逵馬僕甚多。母湛氏語侃曰。汝但出外留客。吾自爲計。湛頭髮委地。下爲二髲。賣得數斛米。斫諸屋柱。悉割半爲薪。剉諸薦以爲馬草。日夕遂設精食。從者皆無所乏。

劉牢之先爲桓玄所害。及玄篡位。牢之姊子何無忌與劉裕謀討之。無忌夜於屏風裏草檄。其母以器覆燭。徐登梯於屏風上密窺之。泣曰。吾不及東海呂母明矣。汝能爲此。吾復何恨。問所與同謀。曰劉裕。母尤喜。因言玄必敗。事必成。以勸之。

孟昶因桓玄篡。與劉裕起義。將散財供糧。時妻周氏所生在抱。推以示昶曰。此兒可賣。當亦不惜。況資財乎。遂傾產給之。

柳世隆起兵應宋明帝。兵敗逃匿。孔道存購之甚亟。有軍人貌似。斬送之。時世隆母郭妻閻並繫襄陽獄。道存以所送首示之。母見首悲情小歇。而妻閻號叫更甚。密謂郭曰。今若減悲。便爲人覺。復當增號以滅之。世隆竟免。

侯景寇亂。徐孝克養母。饘粥不給。妻臧氏有色。孝克欲令改適以濟母乏。臧氏弗許。時景將孔景行多予孝克穀帛逼迎之。臧氏涕泣去。然猶深念舊恩。數私餉孝克母。後景行戰死。臧氏伺孝克途中。累日乃見。謂曰。往日

之事。非爲相負，今既得脫。當歸供養。遂更爲夫婦。
梁衡陽王蕭暢卒。葬將引。柩有聲。議者欲開視。王妃柳氏曰。晉文已有前例。不聞開棺。無益亡者之生。徒增生者之痛。乃止。
揚州刺史任城王元澄他出。梁將姜慶眞乘虛襲壽陽。據外郭。任城太妃孟氏勒兵登陣。先守要便。激厲文武。安慰新舊。勸以賞罰。將士咸奮。太妃親巡城守。不避矢石。慶眞乃退。
魏万俟醜奴反。圍岐州。孫道溫妻趙氏謂城中婦女曰。今州城方陷。吾輩安歸。死苦生辱。義在同憂。遂相率負土。晝夜培城。城竟完。
蕃將阿布思伏法。其妻配掖庭。隸樂工。及侍宴爲戲。皆笑樂。政和公主獨俛首。玄宗問故。公主曰。使阿布思眞逆人也。其妻亦同刑。人不合近至尊。若果冤橫。忍使其妻雜處羣優。爲笑謔具哉。上亦憫惻。遂罷戲。免阿布思妻。
杜司空悰鎭灃陽。怒宏詞李宣古侮慢。臥于泥中。欲辱之櫝楚。其妻長林公主（唐書作岐陽公主）不待穿履。奔出救之曰。尚書不念諸子初學時。擬陪李秀才硯席乎。奈何飲人狂藥。舉人纖過。遂遣人扶起。命入東院。以香水沐浴。更以新衣。却赴中座。傳令爲詩。李生援筆立成。悰賞之。貺物十箱。
李景讓爲浙西觀察。杖殺一押衙。軍中欲爲變。景讓方視事。其母出坐廳事。立景讓於庭。責之曰。天子付汝以方面。豈得妄殺。致一方如沸。非惟上負天子。且下愧先人矣。命左右褫衣坐之。欲撻其背。將佐皆泣請。久乃釋。軍中遂定。
冀州長史吉懋，以事矜南宮縣丞崔敬，娶其女爲子頊妻。一日。花車卒至門。敬妻鄭氏初不知。抱女大哭曰。我家門戶低。不曾有吉郎。女堅臥不起。其小女白母曰。父有急難。殺身救解。設令爲婢。尚不合辭。姓望之門。何足爲恥。姊若不可。兒自當之。遂登車去。
僧泓師與宰相韋安石。嘗見鳳棲原一地甚佳。語安石。安石欲偕往。其夫人曰。公爲天子重臣。泓師通陰陽

術數。奈何一旦潛遊郊野。又買墓地。恐公禍從此始。泓師曰。夫人先見。若須買地。不必躬親。夫人曰。欲得了義乘地不須買。

沈尚書絢主春闈。其母太夫人曰。近日崔李侍郎。皆與同宗及第。若擬放誰。絢曰。莫踰沈先。太夫人曰。先早有聲價。科名不必在汝。吾以沈儋孤單。鮮知者。汝若不憖。孰能見哀。絢不敢違。遂放儋。弟先後亦升上第。人服太夫人之明悟。

李偘爲項城令。李希烈攻之。妻楊氏勸其固守。偘中流矢還家。婦責曰。君不在。誰肯固守。死於爾。猶愈於牀也。

劉自然主管義軍。欲迫民黃知感往捍蜀。知感妻有美髮。自然欲之。謂知感能致妻髮。卽免行。妻曰。我以弱質託君。髮可再生。人死永訣矣。君若南征不返。我有美髮。何爲。遂攬髮翦之。

朱溫先與朱瑾結兄弟好。後起兵相攻。破瑾。納其妻以歸。溫婦張氏迎於封丘。瑾妻再拜。張亦拜。悽然泣下曰。兗鄆與司空同姓之國。昆弟間以小故興干戈。而使吾姒至此。若不幸汴州失守。妾亦如此矣。言已又泣。溫感動。送瑾妻爲尼。

鄒僕與妻策驢至芒蕩澤。憩樹下。有五六盜掩其不備。變殺僕。妻嬌而大呼曰。快哉。吾良家子。遭其俘掠致此。今日方雪吾恥也。盜信而不殺。驅以南。邁近五六十里至孤莊南而息。婦佯言謀食。徑入村人中堂。泣拜其總首。且告夫嬰酷狀。盜一時擒戮。

蘇學士軾以詩得罪。下御史獄。曹太后違豫中聞之。謂帝曰。嘗憶仁宗以制科得軾兄弟。喜曰。吾爲子孫得兩宰相。今聞軾以作詩繫獄。得非仇人中傷之乎。乃捃至於詩。軾由此獲免。

宋高后兄遵裕坐征西夏失律抵罪。神宗崩。蔡確獻諛。乞復其官。后曰。遵裕靈武之役。塗炭百萬。先帝中夜得報。起環榻行。徹旦不能寢。聖情自是驚悸。馴致大故。禍繇遵裕。免誅幸矣。先帝肉未冷。吾何敢顧私恩而違公議。確悚慄止。

曹御史修古無子。以建言謫知興化。暴卒。貧不能歸葬。

賓佐賻錢五十萬。母將受。其女白母曰。先人忠節。不幸讁死。無煩受錢以浼清德。賻者復請爲嫁女費。女復泣曰。用錢於喪。尚不敢取。今欲備嫁。是使吾幸父喪。而自醜也。母遂不受。

張浚欲論秦檜奸。恐爲母累。體至瘠。母怪問。以實對。母不應。惟誦浚父紹聖初對策曰。臣寧言而死於斧鉞。不忍不言以負陛下。浚遂決。

程鵬擧以宋季被虜入元某萬戶家。以俘到一女妻之。成婚三日。竊謂鵬擧曰。觀君才貌。非久墮人後。何不去。否則終無成。只爲人奴。鵬擧疑之。訴萬戶。鬻于市。妻臨行。以所穿繡鞵一。易程一履。泣曰。期執此相見矣。程感悟。遂奔宋。

劉復新爲上都留守令史。亢子春戲據案判事。復新怒。責狀枷項。夫人田氏詢知。謂此小節耳。卽呼子春至。請復新脫其枷。且勞以酒。云此一杯。與若壓驚。此一杯。與若祝喜。大丈夫患無志耳。留守一官。寧有種乎。亢泣謝而退。數年。復新卒無嗣。時亢官湖廣參政。迎夫人歸。沒齒敬養。

金哀宗有庶兄荊王守純。或誣王謀不軌。下獄。王太后謂帝曰。汝止一兄。忍乎。趣赦出見我。若移時不至。我不見汝矣。帝起。太后立待王至。汝知有人誣乎。

元世祖后率宮人親執女工。拘諸舊弓絃練之。緝爲紬以製衣。其韌密比綾綺。

聯語擷華

南通縣平潮市女學校校長 周薇織

沈保同女士。文恭公之次女也。適周銘三爲元配。博學能文。治家亦以賢勞著。於癸丑四月卒。學界惜之。程后姚昌鼐挽以聯云。從夫君問字。結半生翰墨因緣。媿煞老儒。不櫛能稱名下士。繼尊甫讀書。爲今日文明先進。瞻言學子。奠芻同哭女中師、女學生劉杏紅亦挽以聯云。先世乃儒家者流。夙學早承。更欣夫子多才。時有誦聲來閫內。吾鄉開女學之幕、師資難得。徒使後生失望。空留懿範在人間。又十一齡女生程振羣有一聯云。慈愛不殊吾母。文章足配我師。閱者皆謂爲不落恆蹊。且末一聯。確合兒童口吻。出諸髫齡女子之手。洵屬難得。



小說

紅鸚鵡

鵷雛

美利堅惠斯康沁之西偏地近平民街之盡小屋十許椽營構精絜步位井井去門數碼廣場如砥嫩草蒙茸若覆茵席日有士女分曹作網球嬉木拍飜飛皓婉呈露臨街一樓高可數尋銀蒜湘簾時復半捲棐几織瓶之外則有一亭亭倩影憑檻眺望年可十七八以來蜷髮覆肩作金黃色目巨而蔚藍櫻口纖眉位置天然神韻欲流衣絹素支那式之綠色滑尤雅顧女郎性不好弄當廣場中紅男綠女沉酣遊戲之際惟韡肩憑窗嫣然作微笑旋復垂簾自坐雅不輕越雷池一步試有吾國少陵其人者見之當有空山翠袖倚竹峯巒之感矣

殘陽在山人影凌亂時則廣場中人方興盡思歸或有少男靜女藉是作聯歡話舊之所蹴踘既罷喁喁偕行傾其情話時則脩道之上必見一少年學生衣大學校制服手挾書籍匆匆自平民街來體不踰中人敝履破冠雅不自脩飾顧神韻瀟然璧人也目巨而睛黑適然作異光時時望遠獨行乃如不見人行行近女郎樓上偶一引目嬉、異哉此時女郎樓畔棐几湘簾之外乃多一物焉則一赤羽碧目鉤喙勁爪之鸚鵡是

是鳥也美洲獨多惟產惠斯康沁省者羽翰特異而是省之民亦殊習見之不以爲異也是生突覩是忽引目

屢矚之。遂去。而樓中女郎亦盈盈自椅中起。蓮步蹀躞。下樓就阿母矣。

是少年學生。赴校返寓。日必兩次經女郎樓下以爲常。而女郎亦必以七時起。晨餐既罷。登樓瞻眺。垂晚復登樓。亭亭而坐。時而弄書籍。時而撮琴作歌。二事既闋繼以引頸窺門前脩道。或默數道上往來車馬。至於垂晚餐鈴動。始下。蓋鄰舍好事者。流乃至於以女之登樓生之經過占時刻爲。或以女之登樓占生之將過。生之經過占女之既登。亦莫爽黍釐也。

讀者諸君。余今當補述女郎之姓氏矣。女姓惠勃爾。忽萊特其字也。父阿虛惠勃爾業律師。逝世已久。遺產所入足敷溫飽。母氏尤慈愛。乃女外不一育。遂母女相依以居。此時女下見其母矣。惠勃爾夫人見其女色微赬胸次起伏。殊異平日。則大奇。注視女面不少瞬。猝然曰兒何神色少異。得毋樓居有所感乎。母言旨殊含渾。而女驟聆是言。轟然若胸次所蘊。已盡爲母氏抽取而得之者。則徐徐俯首至胸際。色益赧。繼忽縱聲投母氏懷中曰。兒憊矣。母氏勿苦詰。余盍就膳休。遂相將以入於膳廳。

女於是晨七句登樓。晚五句復登樓。日必兩次。忽忽已閱月。俄而女病矣。先是女登樓既瀕。消瘦亦甚。母氏患之。而知女無他。或以苦吟致勞。淫書得疾。弗苦詰也。至是始惶駭。視女秀髮亂被。冰肌漸損。偃臥床中。時時以冰綃拭淚。益惑。研詰益力。女始不言。既逼之甚。始迴身向壁而泫然曰。無他。樓下人耳。言已泣。

母覼然曰。個妮子癡矣。樓下人無慮日百數十。阿孃知孰爲兒意中人。而爲通殷勤者。女靦然曰。是大學生。日必以晨夕過是。孃試伺之。知兒目力不謬也。未終語羞甚。急匿面母懷中。已復仰視嫣然一笑。若忘其抱病未愈者。

惠勃爾夫人寬仁慈愛人也。膝下僅此掌珠。愛而溺之。自不待言。既聆女言。不忍拂其意。則亦坐伺之。效其女之所爲。已而得之矣。彼敝冠破履。英氣偉然之少年。果於夕陽西下時。挾書籍。自平民街于于然來。行經樓下。

必一仰首引目。一如平日。而海紅簾畔赤羽碧睛之紅鸚鵡亦依然騰躍架上作鳴聲百凡無變所變者此平日纖瓶棐几之傍亭亭獨坐一十七八女郎嬌妙之容今乃易一半老徐娘張皇瞻望時時露焦灼狀耳顧少年若不知也者注視一剎遂匆匆去意者是翩翩佳士目爲書籍所引宜近不宜遠固猶以賣漿姥爲天台仙子歟。

夫人伺其旣過也。念女所言良是。急陰使臧獲尾之。詰其姓名住址與受業地。少頃。僕匆匆返。舉所聞一述之主母。母不待辭畢。喜溢於面。縱聲笑曰。若是乎。殆必此子也、苦吾兒矣。忽趨登樓。則女方擁衾褰帷而望。夫人笑曰。兒乎。試思若人果誰家兒耶者。女赬曰。母又謔矣。兒安知之、曰。兒不憶維廉夫人乎。是固若母之舊交。兒亦與之時相過從者也。夫人有猶子一。才襁保中。便隨其父之紐約。故兒不之稔。茲及冠矣。去年始得入惠斯康沁大學。惟以家事貧薄。是子又溺苦於學。故不時至夫人家。兒殆猶未之識也。頃我僕言。是子名傑克。我聞其名始憶之。殆必是子無疑。兒弗憂。兒心事。老母必當玉成之。言旣。撫摩再四。極意安慰。始下。而女亦以陌路之情人。頓成舊故。欣慰之餘擁衾沉沉睡去矣。

夫人愛女心摯。翌晨卽命駕訪維廉夫人於家。詳詢其猶子之狀貌服飾。則此破冠敝履之少年。果爲維廉湯母生之猶子。亦卽夫人之猶子也。老維廉兄弟二。夫人之夫弟。卽爲傑克之父。家世旣詳。了無疑義。夫人遂敎囑維廉夫人。約其猶子之家。將以其日偕女來謁。

維廉夫人笑曰。夫人何從審我姪。而契重之甚。然是子固苦學。又貌美。聞其校中成績出衆上。然則夫人之賞識爲不謬矣。妾將於後日有茶會之舉。固擬屈夫人及令愛駕臨。則止需一伻呼我姪至耳。夫人聞之大喜。遂叮嚀愼重而別。歸以語其女。女亦大喜過望。以爲若人果苦學多才。則己之巨眼爲不謬也。此時願見之情旣殷。寢轉不熟。而夢中顚倒以紅拂識李靖自負矣。天下事之拂意者望其弗至而日益促轉瞬卽臨快事橫胸則日望身親其境而時針之行動亦似較平日益

遲緩忽忽兩日而維廉夫人茶會之期至矣。屆期維勃爾夫人亦盛妝。而女則對鏡徘徊。粧可兩句鐘始畢。裙服燦然。華而不傷其雅。衣上飾以金鑽。光煜然。盛綰髻。加以法蘭西新式之帽。顧影嫣然。時復對鏡微笑。夫人曰。時至矣。兒去休。遂相將出。

是日。維廉夫人宅中亦盛加灑掃。以逆嘉賓。賓客爲數可十餘。夫人衣時尚之絨衣。方酬對賓客。傑克傍坐。平日雖不修邊幅。茲亦略整刷。衣黑呢質。亦不甚粗。顧絕嚴緊。無纖塵。髮光道然。口時閉。狀益嚴毅堅決。而雙目瑩然。不損其美。女兒之。覺較樓下所見尤絕倫也。維廉夫人笑曰。密司維勃爾試來前。吾爲若兩人介。是爲我姪傑克。顧傑克曰。是卽密司維勃爾維夫人之愛女。而此間閨秀之翹楚也。傑克俯首狀益恭。遂出其手交握。次女顏大赧。心躍躍然不可止。維廉夫人遂與維勃爾夫人語。又頃之。治具畢。席設。維廉夫人肅客入座。衆賓譚笑盡歡。席罷。女心搖然若無以自主。漸覺手爲傑克所引。至室隅一沙發次坐。兩夫人坐較遠。皆含笑覷此一雙小兒女。纔乃縱譚他事。以便此兩情種。作初會時之譚話。乃女益靦覥。目視地不能作一語。惟覺此穠郁之芳心。時時作微跳而已。視傑克殊坦然。惟時時欲言又止。雙吻垂啓復閉。若有一義蘊之胸次。欲宣而未得者。旣乃期期言曰。密司久居惠斯康泌乎。是否家平民街之西。門外有廣場可數碼者。女心怡然。乃故問曰。君何由知之。曰。唯。僕赴學必道出是間。時見密司於樓次。然則吾輩神交。故已久也。女斗聞是語。回憶一月來。迴腸盪氣。澈骨相思。盡爲樓頭之一見。不覺淚皆瑩然欲滴。曰。雖然。是亦常事。其下方欲引伸。而傑克忽易以他辭。磬折言曰。雖然。乞密司見恕。僕有一言奉詢。肯見告乎。女殊不解。曰。何事見詢。凡妾所知。必盡以答。傑克曰。僕見密司樓頭一鸚鵡。英物也。密司不知。僕性好蟲鳥玩物。而尤愛鸚鵡。蠡在紐約時。畜一頭。赤羽而碧睛。大類密司家所畜者。密司亦知鸚鵡之種類乎。凡種百十。皆莫若此。良僕愛之甚。覺名譽身命。不若是重也。乃未數月。偶以不愼。致被亡去。密司乎。請恕之。僕思念此鳥。殆

將病狂矣女聞言愕然不卽答傑克又侃侃然曰我前次經紲閣下見之大詫以爲吾禽復出不然天下物當無若是類者感念舊珍不覺悒悒故每經過必目之將以代吾家禽也亦慰情聊勝之說耳傑克言畢女爽然若失幾欲失望而呻木然無言者良久面慘白若冒重憂傑克大驚不知所爲久久女始稍復顧傑克曰鸚鵡乎君頃得弗語妾以鸚鵡乎然則我家禽君欲之否苟欲之當籠送君家言已告別偕母與辭而出而嬌軀大顫如受風之花紲維勃爾夫人亦知女必有大不堪者在矣

明日傑克於寓次忽得一函幷籠一鸚鵡至出視賫書人則亡矣視鸚鵡紲維勃爾家物也視其書字細秀文曰

傑克君鑒妾自知冒昧浪抛心血於無謂之感情昨聞君欲妾家禽茲奉獻世固有貴物而殘人者妾行矣

又明日傑克往訪其居則盡室偕行問之鄰里不知所往傑克無語惟書空作咄咄怪事而已

自由鑑

不才

懷春士女悵觸新情界輒侮厥父母曰昔之人無聞知致婚姻不自由噫是固然矣乃若滿堂美人獨與目成握手無罰目眙不禁「一雙鸂鶒花深處占盡人間豔福時」寧不極自由之能事哉然而郎歟薄倖女慨仳離草草因緣不啻煙雲過眼所餘者悔恨而已談助而已曾幾何時墜歡難拾不堪回首往事重題此中日月以淚痕洗面自由罪惡乃至此哉委巷細人之行不足道述其犖犖者舉義旗杖策指揮功名震華夏夫豈浮薄少年所可比倫而良家子知詩書闇煞平等主義命名英雄慕花木蘭之爲人亦非三家村癡兒女屛角窺

人容易爲狂且所惑者奈何塵起汚人風流誤我兔起鶻落一若勢利之交不終日者士也二三女曰予毒是可爲太息痛恨也

舊雨某語余曰自君劇疾歸息里閈余往覘義軍旗鼓心怦怦動古人投筆從戎余何人敢不自勉遂以急景彫年坐聽五更鼓角『將軍不敗漢嫖姚』余頗得所靑眼軍書旁午馳驅白門秋柳之下縱眺龍蟠虎踞吟詩悲壯所謂「江山如畫一時多少豪傑」老子興復不淺白面書生寧知國事哉孝陵十二衞石馬嘶風松楸亞雪鐵衣金柝自謂不減塞上健兒秦淮一衣帶銷魂水清歌善舞猶前日事第同仇敵愾北伐之唱聲方高誰復能爲金粉餘香銷磨英氣一時感愴正苦獨語忽有人牽余曰今日梁夫人以娘子軍至盍一覩旗麾余出帳覘之則荷戈執殳前驅後勁者皆巾幗而鬚眉耳客辟睨而指之曰此中有人乃與某君結不解緣俠骨柔情令人神往子獨無聞乎所謂某君者將軍之大參謀也倜儻有時望衆目以子房乃有此風流佳話寧不令人羨殺顧戎馬倥偬匈奴未滅非英雄行樂之時故其事或屬莫須有也遂笑謂客曰今世界女權大長自無婦人在軍之猜忌然并力一向方期滅此朝食胡爲忽拈豔語唐突偉人耶客夷然曰迂哉桑中之嘗何間三軍況旗鼓相當更爲破天荒事英雄不拘小節豈若吾儕窮酸必擁黃臉婆子於牛衣中對泣哉吾非好事者流渠兩人業已於金焦勝地行假定伉儷式矣謂予不信請詢將軍當能鑿鑿也余遂一笑而罷既罷兵余返吳下久不謁將軍與某參謀矣因事過滬偶邂逅舊日朋僚則知某君與一女士重締絲羅問姓名卽軍中人也逾月又過之則皆曰噫參謀君鰥矣余駭曰脫輻爻耶谷風詩耶則曰皆有之皆是也顧參謀君者使君自有婦寧終鰥哉則曰是有故曲折若可聽子毋躁苟瀏顚末不啻爲自由花寫照也余遂得悉個中眞相焉

女士金閨富家子祖父有以科第得顯宦者生而慧美長字曰懿懿善讀書能屬文女校風氣開負笈至海濱

入著名校習科學期年秀發甲儕輩長老驚其文字許爲大家新學家則曰此女博士也懿性和易坦白風度俊潔清純中出豔麗如雪上着玫瑰鮮蕊語溫然風人同學皆愛敬之顧識解卓絕既知世界大勢慨女子之囿於習俗不克振拔有所裨益於國家社會也蹙然常以爲不寧同學生彊華者倜儻有大志主實地改革常謂女亦人耳獨屑屑家庭事參政權不令問鼎乎區區不予畀予必自取之懿則謂某言是而尙不近人情輒以卑無高論勗之彊華心知懿論不爲無見徒以好勝不相下然彌自暱於懿懿亦樂其豪爽而交之通家往來若戚串姊妹行焉彊華有兄曰大士磊落多權數弱冠走齊魯出遼瀋覘山海形勢與國內外奇人游東渡瀛島留學將校合之古韜鈐多所領悟自謂可指麾失蕭曹也既歸國無用之者且以祕密黨人爲奸胥告訐大吏遣偵騎捕之復亡命走東京然猶時時間歸彊華既博學與乃兄抵掌談世務旁若無人或與懿俱懿知大士當代有心人也不引兒女嫌親挹言論丰采各致傾向意顧彊華與大士家湘中行縱飄忽靡定懿僅數見於逆旅中耳未悉其家世狀況大士慕懿甚謂聆懿言如飲醇醪令人不覺其醉懿亦謂大士英英有丈夫氣非世俗齷齪奴可比情意漸洽顧彊華殊落落無爲大士致懇懃意大士自陳彊華亦不贊一詞也懿疑之然以性質之毗陰毗陽爲解或恐不諧亦遂置不問大士雅不能忘時欲通微波於懿因阻於彊華莫得達也無何革命軍興志士投袂起而大士彊華各謀樹立以蘄毋負於所學懿亦耻效里巷婦女搜衣物挈僮僕倉皇走匿破屋中苟全性命且業與彊華俱居楚歌中去將安之遂亦矯家長命爲健女草露布提劍入帷幄焉彊華事必咨商倚之如左右手大士亦常與從容論機務一時稱懿爲女相如

彊華雖猛銳冠世顧性卞急不能將將於是軍中公推梁慕蘭者爲主帥統女子全軍而以彊華領前鋒懿遂轉爲慕蘭記室慕蘭亦湘人與大士同學於東瀛夫某君亦與大士相稔故大士常從慕蘭夫婦論韜略商進

止從容言及懿力繩其美有時雜坐縱談懿亦盡言無所隱慕蘭知大士與懿有愛情且在東京時已聞大士屬意故有意欲爲之撮合而彊華不知也大士日聒於慕蘭慕蘭詢諸懿懿轉以取決於慕蘭慕蘭以爲人才勳業一時亦無出大士右者懿亦以爲然事遂定假京口行轅行婚禮焉而彊華方督軍內薄登城晝夜苦戰與大士等不通音問者三五日嚴城既破振旅受降彊華始聞大士與懿定情事驚叫而起曰吾固疑是不意稍縱卽逝便成孽障也雖然吾不能早告懿吾罪大矣卽奈何善其後語畢狀又若甚感衆人不解所謂旣而疾馳至大士營張皇屏左右語良久衆莫得聞亦不知何等事第遙見大士時起鞠躬致謝且至長跽彊華色頗忿怒而已衆駭私相猜疑終未得其祕密也頃之大士送彊華出殷勤甚至彊華卒無語及見懿則盛談戰狀縱橫時局不賀亦不弔懿悚然覺有異然無端緒可詰腦海波瀾自相起伏而已自是日必與彊華相見無一語及新婚事懿或及之彊華輒緘口沈吟時時顧左右言他神志絕不相屬也懿以語大士大士漫應之

功成不受爵長揖歸田廬此古人設想之詞並世英雄固無不慕富貴者大士旣從將軍克名城定宏業高牙大纛之下受賞而歸與懿互相慶慰遂衣錦衣韡重金來海上車馬迎者以千百計英雄兒女照耀生姿望之者以爲神仙汾陽蘄國風流猶在人間也時將軍亦開府海上賓從如雲而勳名丰采大士實爲巨擘懿之家族欒之言快壻者必曰得如大士已足顧彊華終落落不復至懿家旋以事東渡去大士聲言渠將與某君結褵於東京也懿欲往覘其盛大士以一女校委懿事叢積待處分遂不果

無何孽海潮來雌風陡作使君自有婦今富貴不歸故鄉安得不追躡而至一日大士正與懿飲酒看花酬酢樂甚大士笑謂懿曰憶初與卿相見於某旅館之花欄下吾妹牽卿袖出卿猶靦覥作屏角窺人態及笑言旣洽高論始縱乃知胸中有邱壑者固躍躍不可掩沒至於光豔照人如積雪明霞醒人心目平生快意事惟此

爲最輾轉風塵因緣磨折正不知迴幾許柔腸也今日之樂皆慕蘭夫人之所賜吾夫婦當繡平原以報之懿曰然吾生平知已惟慕蘭夫人與彊華耳顧自與君比肩後彊華轉落落豈有所不足於中耶大士色變良久始鎮抑從容曰此何足異彼殆移情於某君耳卿在春江花月時寧自知落落於他人哉

懿聞是言怨觸舊緒不覺羞暈蓋懿心地長厚自念當日愛源所注頗匯集於大士之身今日大士談言微中如發已之陰私意爾時必有舉動失措處授大士以可抵之隙者遂忸然無可置答以爲事理誠然幷大士色變之罅漏亦復不致猜疑噫、慈祥純粹之令孃不幸遭此匪之辱雖閨房之樂有甚畫眉娓娓喁喁澤於膏沐然而愁雲毒霧早已籠罩其周旁不能解脫慘哉大士猶強作昵語曰卿爲吾按雙飛燕曲何如懿正欲解嘲果按琴而歌颯颯如新聲未終闋忽司閽者倉皇入報曰有中年婦挈少女踵門問訊云自湘中來欲奴輩呼爲主母奴輩斥其妄乃喧擾不肯去竟大呼主公名號奴輩投鼠忌器顧主公命去就大士不待語畢顏色頓異立起繞室行矢口瞋目盡力啐之曰何來此不祥人速遣去毋溷乃公事懿聞大士聲色忽厲爰罷琴問訊從容解慰曰故鄉戚串來跋踄千餘里亦大難事何爲待以閉門羹遂命閽者導之入大士聲嘶手顫力阻之曰此必不可懿見大士如飲狂藥神色頓異他日始大驚疑無可爲計正相持間而所謂中年婦自稱主母者號泣而入矣甫見大士突牽其衣袖一手戟指而數之曰子自前歲出門謀東渡資斧不給妾奔走求親族貸斂瑣衣履以足之官吏逮捕急匿妾家團焦中以免妾夜半送君於江濱執手涕泣誓富貴毋相忘其言猶在耳也曾幾何時不思舊姻求爾新特乃置我於荒江老屋中日與鬼隣掉首不顧祇擁此新人美如玉者享盡新紀元之自由福耶苟覓故劍雖姬妾滿前何害妾非敢爲黑心符者今乃無故棄遺若此是可忍孰不可忍也又顧語懿曰妹卽新人耶人情大抵不甚相遠設身處地能堪此乎吾輩非三家村婦豈詬誶不能相容特

如大士之行爲奈何不令人痛恨語時嗚咽作怨聲含淚欲墮一垂髫女瑟縮其側亦流涕大士忽老羞成怒力推使仆絕裾而出曰吾尙與爾乞婆論伉儷耶中年婦力竭躓於地幼女側撞柱下血縷縷濡礎石母女哭聲大縱懿初聞婦言卽鄙大士薄倖若不暇顧己之悲運而深爲彼母女抱屈者至大士絕裾去益義憤塡膺臆意良不忍乃自扶中年婦令起按之坐榻上更捧少女置於床呼臧獲傭奴羅湯藥進飲食又爲少女裹傷蓋懿處軍中固常助十字會員爲軍士看護者也中年婦號泣不已懿溫存慰藉之蹀躞甚勞

既而婦語懿曰妹誠賢且美奈何誤嫁此薄倖人吾誓必雪此辱特苦吾妹耳懿毅然曰兒少不更事爲幣重言甘所誤往者不可諫吾亦誓必使君夫婦復諧雖使身走異國所弗卹也姊勿憂吾決不效彼齷齪女子行獻媚奪寵事吾家尙有父兄讀書敦氣誼妾雖愚陋夙知自愛幸勿視同倡婦惡夫所爲吾亦鄙之向苦不自知耳請自今日始家庭事悉以奉姊兒自就職女校敎授終身可也婦聞懿言疑信參半顧懿既出此慷慨仗義之語婦亦所樂聞遂收涕而答曰妹意良佳特惡夫視妾如仇未必能容耳且妹果助吾家政者吾前言具在豈有所不慊祇懼惡夫有心置吾於死地吾惟索養贍金若干行返故鄉矣懿急止之曰否否姊既來此奈何遽返今日天假手於姊以彰彼人之惡而志愚妹之過彼人之覺悟與否不可知兒則輸誠悔罪不敢稍有遲迴以重前愆矣姊奈何尙作此語第請少待兒能覔夫歸以自致於姊言已遂出遇大士於校中述己意且曰君如不輸誠於彼者兒首出法庭訴重婚之罪愼毋後悔大士不得已始允認婦爲正妻乃與懿約曰彼志在攫金耳數日必去卿幸勿爲我宣布懿佯諾之請暫宿校中大士不許甘言而後可

是晚乘汽車歸金閶請於父兄勿訟大士而願任校務以終身兄某聞之大憤志在必訟欲首訴大士重婚罪懿太息曰吾終不能遂吾私矣急函大士速來自解則令認許已自由毋逼正妻爲甚已及大士至前言忽變

力持不承認正妻而願與懿繼續爲夫婦兄問其術曰、金錢離婚耳何害兄遂以告懿且勸之勉從懿泣而言曰彼昏不知無足責矣兄奈何亦不諒吾可恥已甚復從而助其毒燄長其惡機犧牲一食貧婦有何失德何辜於天而爲人斥逐不容徒以我之迷誤耳業已迷誤又成其過並世謂我何如人與媚狐妖鬼攝人精氣倡婦醜業敗人家室者有以異乎休矣非完彼伉儷以謝吾前過者吾終不瞑矣若見過吾何惜犧牲一身奚訟爲兄懼退語大士子不曲從其志非福也盍歸齊而家他日以俟命大士怏怏歸

大士終不以懿言爲至誠而疑其有所激也歸則訟諸法庭請與婦離婚與三千金外益以千金爲少女就學資婦知不能容齎金揮淚挈少女去大士報懿曰乞婦去矣吾伉儷幸福自在某日晴明挐舟遊虎邱爲夫婦再合之紀念並轡歸海上蹤歡可拾戀愛重尋應不負此烟景矣懿得書閉門而泣目盡腫忽起自投於池家人環救復蘇兄哀之曰妹有志無不可從何徒自苦若此懿曰吾既言之矣任校務終身今人以我故被逼歸窮鄉吾又何心人世必不得已者予我學金東渡求學歸踐校務言亦可耳所謂與彼人復相見者有如天日兄乃訟大士納萬五千金資懿東渡焉

彊華嘗語人曰一語因循使至可愛敬之人畢生循於悲慘之境果有地獄吾入矣何說之辭

不才答舊雨曰如懿者設不自由焉知非福自由顧可恃以萬能哉

閨媛叢談

崇明 施淑儀學詩

再生緣

楊蓉裳先生嘗稱南花北夢。江西九種。南花謂天雨花。北夢爲紅樓夢。謂二書可與蔣苕容九種曲並傳。天雨花彈詞。共三十餘卷。而一韻到底。詢乎傑作也。其署名爲梁溪女子陶貞懷。而近人謂實出浙江徐致和太史之手。爲其太夫人愛聽彈詞。太史作之以爲承歡之計。則所謂陶貞懷。似係子虛烏有。未知然否。其實係閨閣手筆者。爲再生緣。相傳錢塘陳勾山太僕之女孫端生女士。適范氏。壻以科場事爲人牽累謫戍。女士謝膏沐。撰再生緣彈詞。託名有元代女子孟麗君男裝應試。更名酈君玉。號明堂。及第爲宰相。與夫同朝而不合併。以寄別鳳離鸞之感。曰壻不歸。此書無完全之日也。後壻遇赦歸。未至家而女子卒。許周生駕部與配梁楚生恭人足成之。稱全璧。吾國舊社會婦女之略識之無者。無不讀此書焉。楚生名德繩。晚號古春老人。駕部卒後。遺集皆其手定。教女雲林雲姜皆能詩。

尙武精神

金壇吳香輪女士。名規臣。蒙城張雲裳女士。名襄。皆陳雲伯先生女弟子也。香輪善畫花卉。風枝露葉。雅秀天然。兼精岐黃之術。雲裳亦擅書畫。兩人詩皆清絕塵氛。而能兼通兵法。香輪究心韜略外。善舞雙劍。工擊刺。雲裳則通聲樂。兼善騎射。發必命中。雖古之聶隱娘紅線不是過也。誰謂近世無奇女子哉。



英國內閣應特置女政卿說

英國柏蓉夫人著（續）

天行

女界之委心政事。其堅苦卓絕之操。幾經挫折。復延以歲月。曾不因之而少衰。十九世紀之初年。女界所力爭而得之利益。初無成績之可言。議員總總。高談雄辯於大庭廣衆之中。婦人女子之熱心國事者。既不得置身其間。迺於廣院承塵下之通氣洞中。探首下窺。藉一聆議員之高論。情狀狠狽。抑何能堪。然貴族婦人。迫於愛國之情。冀得一闚國政。趨之若鶩。曾不以困苦望而裹足。獨是爲其夫者。偶有差失。既足以引其愛妻之憂勞。復自覺享權利之獨厚。故議員中之有家室者。䌷相籲議。冀爲婦人闢一席地於院中。以免窺伺之苦。然又不願於商量國政之時。致婦人攘臂其間。又非事之至便者也。

綜觀上文所言。男女兩界之爭執。勝負得失。大略可見。要之貴族婦人。置身社會之中。無不力謀公益之進行。復孜孜以求政治之學術。自古往以至今茲。後先如出一轍也。是故女子參政之問題。終不容久延而不決。以歷史所演之事實觀之。則今日之貴婦。誠宜捐棄黨見。合力圖維。期於內閣中設女政部。以代表女界之權利於議院。而又佐之以參議會。以男女兩界之經歷。力謀女界之幸福。則女界之權利。日益鞏固。蓋可斷言。而女政部長。以女界之意見。交通於議院。獨承其責。無可辭也。夫以女子天授之資。其明敏之性。縝密之思。慈祥愷

惻之心。露警機變之才。得以聞政之機遇將日形其發育。然以女子之才之德而竟遭廢棄者。毋以其過持公道之故而與男子爭平等之權利。致觸男子之嫉忌歟。無已。其先求一適宜之策。以植權利平等之基。不亦愈乎。若是豈獨貴族婦人得其利。抑亦女界得受其福也。吾以爲貴族偶失其勢。倘可得婦人一臂之助。而一國之政治亦以羣策羣力日益美備。自不待言。英格蘭之貴族婦人。亦得藉以自酬其宿願。高女界之位置。致國家於強盛。以饜世界觀瞻之所繫。不亦盛乎。

或以貴族婦人非具有特殊之智能。安足爲此計畫之主動。孰知婦人苟能以同心協力之決心。力赴此旨。則以事實所接觸。自足以歷練其聰慧之才能。而卓然有所成就。其能力之偉大。或不難遠勝於男子。倘女政部得以成立。女界之情形自異。而英國社會之心理政治之建設亦不期然而改其舊觀。惜乎貴族婦人以不能組合團體而坐失事機。余嘗有動於心而不能自已也。當英皇加冕之年。印度貴婦羣集英倫以伸祝賀之忱。斯時倘以英國貴婦之團體。聯絡其間。或可使印度貴婦集資購戰艦或魚雷艇以贈海軍。爲加冕之紀念。非僅以區區戰艦爲重。蓋以示皇家之威德。足以維繫人心。亦以示印度貴族且追隨吾英婦女之後。竭其忠忱。其影響當及於萬國。而轉移視聽。不亦重乎。至論及女子參政之問題。以余之私見。當毅然決然。姑舍投票之權利。以免疑難之紛爭。而獨從事於建設女政部之計畫。收效之速。奏功之宏。當亦無異。又何必斤斤於投票之權利。徒啓紛擾之端。而無裨於事實也。且以建設女政部之計畫質諸貴族。初無非難之可言。卽欲施諸實行。亦非複雜之議案可比。則議決之難易。自不可同年而語矣。

英人多以貴族不能盡心民事。而生怨望之心。是殆、不憶及歷史之所記載。當日貴族苦爭自由之事蹟也。大憲章保障平民之自由。其關繫之重要。夫人而知之矣。孰知強迫英王加恩規定大憲章者。不出自平民而爲英國之貴族也。卽以近事而論。貴族俠夫司貝銳。保守

黨中慈善家也。工廠之同盟運動。以其助力而肇其端。同時又成立宗教小學聯合會幼童感化院貧民棲留院工人會及關於煤礦之立法。皆以其宏願毅力而為工人社會謀利益。夫今之所謂貴族者。實養成於公民團體。又為吾人所當知者。故今日養尊處優之輩。安知其昨日即為勞力自食之氓。而世之讀政治史者。亦莫不知議院中垂紳之貴族。實等於齊民。而自平民議院中來也。

今日之婦女。置身社會中者。不乏其人。晚近以來。女界進步之速。有足以令人驚異者。由此足以證其力進無已之趨勢。試列舉近十一年來女子之置身顯要者。以明吾言之非誣。有為皇家總會會員者。皇家天文會名學會員者。愛丁堡大學之科學博士者。倫敦大學之專門教授者。倫敦及各大學之考古植物科其講師亦為婦人。有得皇家內外科醫學校之醫學衛生學卒業證書者。非特此也。有為皇家與地學會會員者。為瘋人院董事者二人。為醫學研究會會員者亦二人。去歲英國科學大會。植物部部長為婦人。又有一人為倫敦日報會會長。更有供奔走於王室者。至其他職務以婦人任之者。則有維多利亞及阿爾波特博物院之議董。皇家外科學校之校董。及倫敦州會之會員。貧民社會立法機關之視察員。其職務與地方自治會有連屬之關係。幼童付託人。工廠視察員。監獄視察員。婦女實業社會之正副監察員。而隸屬於商部。由商部所派充之商會會員。女子工業貿易部之職員。至屬於教育部之職業。則為學校之視察員。及校醫。國家衛生保險會之職員。及其他公共之職業。而屬於地方官長權力之下者。不可枚舉。以上所言之職。近數年來始為女子所染指。由是觀之。則女子盡力於社會者。其進行之猛。亦可概見。試與男子較。則女界進步之速。實有足以注意者。夫以男子千數百年之經營締造。始成現有之事業。而坐享其權利。而女子則大都以近四十年之力。而大獲勝利。其時間之久暫。程功之遲速。不可以道里計矣。

夫欲求發言權於議院之問題。在吾輩婦人中心願否。

一言而決。吾非以此足以饜女界之奢望。特以爲異日參與政事之準備。不得不先求發言權於議院。以爲登高自卑之計耳。有女政卿之設置。則女界之意見。無不達之隱。而女界之智識。亦將以閱歷而益增完美。足以彌補其缺陷。雖然。吾固知發言權與投票權之異。其利益相去甚遠。而非人之所樂同也。惟今日吾輩女子參政之能力如何。要可不煩言而解。試問吾輩女子。於政治。業非所習。孰敢貿貿然以國事爲己任。而與男子議員。較一日之短長乎。無已。則以男子爲先河之導。竭數年之精力。先爲之備之爲愈也。至男子揣度婦人能力之問題。固一方面之談。大乖吾輩之心理。吾輩深望男子平靜心氣。細加研究。當恍然吾輩實以平等爲心理之根原。誠非有所偏執而好啟爭端。倘吾輩果得適當之機會。能爲男子之助。而與聞國事。益當曉然吾輩心理之非妄。由是觀之。設置女子參議會及女政卿。實爲男女分任國事之基礎。今之人。有以政府爲男子所獨有。而無與於女子者。故吾輩之所要求。不過欲參預其間。冀得與男子協力而爲政治之夥伴而已。消滅男女之畛域。同謀國家之幸福。固無有勝於此者。是非吾輩女子所當急起直追者乎。

英國女子之選舉權。能趨於平等與否。殆屬一疑問。而各政黨之領袖。關於女子之投票權。雖極注意及之。而見諸事實之期。則甚遠。固無疑義。吾輩女子。何取乎遽生信仰之心。而作非常之望。亦爲多數之貴族婦人所自知也。故米達君以女子參政。其要義在有以增進女界之學識閱歷爲先務。而女子參議會之建設。可使議院深信以女子之助力。足以增益男子之知能。而大有益於國家。當今之時。吾輩女子果依此計畫而圖猛進。則所得者。自較勝於空據理論徒爭選舉者無疑。所得之利益。雖屬無幾。究非無所得者所可比擬也。先爲參政之備。歷以時日。養之有素。一朝得志而有投票權。其發揮之能力。有非今日所能者。故吾輩女子不當以失望而自餒也。

夫以男子之深閉固拒。不使女子有發展之餘地。咸深

恨之。自不諱言。雖以女子之不明事理。不能測其高深。毋亦英國之大人先生天性之不易與也。格蘭斯頓君所堅持不拔之理論。其艱深非難於解釋者乎。即其所主者。非亦難於始終貫澈而不免於自相矛盾者乎。雖然。男女性情之趨向。固各不同。特以人類不齊。有大相逕庭者。蘇格蘭人之拘執。其性質誠有以異於南方之人。若英人固深究夫論理學者。而所爲則又背乎論理學之至理。又何怪蘇格蘭人之固執而不明夫事理也。米達君創此議。僅略舉大綱而未詳論其節目。茲事重大。不得不加以思索而率爾著筆。故不覺其言之簡單。亦固其宜。要之米達君既創此議。蓋有望於吾輩女子細加討論而詳定其辦法。則女界之事業。其發生正未可量。是故米達君之所計畫。非特島居之女界。有國民義務之感覺。凡屬帝國之婦女。莫不動愛國之熱誠。自是婦女爭論投票權之問題。亦得藉以解決。而此又非困難之計畫。而不易於施行者。吾以爲百年前苟計議及此。則無窮之紛爭。其庶幾免矣。

英國政府。又何所畏難而不順民心之所趨向。力謀進行哉。吾甚望吾輩貴族婦人。堅持定見。以爲男子之助。而從米達君之所創議。愼毋使政府得行其所利用之政策。因循敷衍。虛與委蛇。自始至終。無所成就也。

育嬰寶鑑

寶圓

第一章　康健嬰兒之看護

第一節　沐浴

嬰兒產後十日。除患病或過于孱弱外。每日須沐浴一次。其時間當在哺後二小時。浴桶以橡皮製爲佳。然有時以亞鉛製者亦頗適用。其桶用後。即宜抹淨高懸。除沐嬰兒之外。不得另作他用。

用手掌或細布爲浴布。然後以軟海綿潔淨之。沐時用極精之毛巾。並佳皂少許。輕輕撫擦嬰兒之周身。其布不可使第二人用之。緣嬰兒之皮膚過嫩。尤以口眼鼻生殖器等處最易受感也。浴湯之溫度。凡彌月之嬰兒當在法倫表百度至六閱月後。則稍減其溫度。約在法倫表九十八度至一歲有半。則用九十五度可矣。過此以往。則常用八十五至九十度之間以爲率。切不可以手探湯而定其溫度。以手所定之溫度。僅得其大概而不能精密也。故宜用浮水驗溫器。(Floating bath thermometer)如無此器則不如以肘測之。覺水溫暖而不熱。便爲適用。(肘之感覺能力較手爲靈)其沐浴之法如左。

將浴室先熱至法倫表七十度。而以細浴布香皂掃身粉凡斯林 (Vaseline 一種油質之物可潤皮膚佳者代蜜) 及毛巾等件。置于適宜之地位。以便取用。浴桶旁當置冷水一小桶。如浴水溫度過高時。宜加冷水少許。以涼之。蓋嬰兒產後。固宜時時沐浴。然沐浴時浴水之溫度。又不可不加意注及。過冷過熱。均有損也。浴桶四周。如有風隙。則宜張圍屏以護之。浴桶置于矮櫈之上。其前置小椅一。其設備既妥。則保姆不可不有相當之布置矣。保姆宜着短裙。幷鋪佛蘭絨或軟布二大片于膝。然後將嬰兒放于膝上。盡去其衣。先洗頭面耳各部。既淨以佛蘭絨拭乾。次以手或細布加香皂遍擦四肢。保姆宜以極靈敏之手腕。作極精細熨貼之事。浴之時過久。嬰兒易受外感。浴之太急。則皮膚不能忍受。故不可不小心謹愼爲之也。擦拭既竟。如此時水有冷熱。則必加減冷熱水以合適當之溫度而後止。再將嬰兒立于浴桶。以左手及肩承之。以右手洗其周身。既畢速取出。以佛蘭絨裹而滌之。然後啓其四肢。以細布輕輕拭乾。將已用之溫布取出。另以新佛蘭絨裹之。頸旁耳後指隙及四肢之凹縫。均敷以掃身粉或滑石粉。急將衣服着上。然後洗口及鼻孔。浴事至此始畢。此時小兒似已疲倦。宜飼之以乳。或人造滋養品。然後安放于搖籃中。若每日准此法行之。則嬰兒漸成習慣。每浴後卽

飲乳。飲後入睡鄉矣。

第二節　眼之保護

每日清晨。以細軟潔淨之洋紗或棉花。浸于極弱之硼酸中。(約一分硼酸百分熱水之溶液待冷再用)以洗嬰兒之眼。切不可以海綿洗眼。海綿多孔。易挾細菌于纖維中。以介疾病于眼也。眼之明昧。人之一生幸福所關。不可不格外留意保護。如偶覺嬰兒之眼。微有痛楚。則急宜延醫療治。如忽不介意。往往盲目卽釁端乎此。世人不察。每忽于微。及病入膏肓。雖有扁鵲。亦無能爲力矣。故深望爲父母爲保姆者。均宜毋忽乎此也。保姆宜先洗潔其手。然後再洗嬰兒之眼。左眼已用之綿或布。不可再用于右眼。如睫毛交纏不開。則以凡斯林抹之。

第三節　口之保護

切不可以他人之口。正對嬰兒之口而吻之。須知親吻實爲惡習。傳染病咸由此介入也。而于嬰兒尤爲有害。每日以極弱之硼酸溶液(成分如前)洗嬰兒之口兩次。其法以保姆之小指纏棉花。浸于酸硼溶液中。插入嬰兒口中。以潔其牙床及上下顎等處。此法如處置不當。往往易使嬰兒罹口痛之病。不可不注意也。每日清晨。宜啓嬰兒之口視之。如見有白色線狀之物于脣際。則恐患鵝口瘡矣。當急延醫治之。

小兒玩物。如橡皮製之人物等。最好不使之置于口中。然此事甚難。無已時時置硼酸溶液中。浸之。則無妨矣。卽乳瓶上橡皮乳頭。亦以時時浸之爲妥

第四節　鼻之保護

以綿花少許。纏於牙籤上。外抹凡斯林。輕輕探入嬰兒之鼻孔。中刷去其鼻孔中之垢。刷時宜輕宜慢。其籤宜時時更換。不可以一籤作數次用也。如覺嬰兒鼻孔中微有痛楚。則用酸化亞鉛軟膏(Onide of Zinc Ointm-ent) 以代凡斯林。

第五節　耳之保護

切不可插金屬或木質之籤於嬰兒耳中。以去其耳膩。宜用極弱之硼酸溶液。時洗其耳之外部各處。洗畢。以

凡斯林塗之。或敷以掃身粉亦可。惟洗時所當注意者。不可使有微點之水。滴入嬰兒之耳。否則易釀耳疾。爲嬰兒終身之患。

洗耳之注射器。惟醫生及有經驗之看護婦能用之。常人不可妄用。

第六節　皮膚之保護

嬰兒之皮膚極柔。故忌用強性之皂。用皂過多或浴後忘敷掃身粉。均足爲嬰兒皮膚之患。如其皮膚過於柔嫩時。則當停用肥皂而以麩漿 (Bran) 或燕麥粉 (Oatmeal) 代之。

其法乃用麥麩或燕麥粉一品脫。(約七合左右)盛以稀布囊。置於水中。盡擠揉其所含之汁。待水變成乳色而後止。再參照前節所言沐浴法行之可也。如嬰兒尻骨之皮微有損傷。或隱呈紅色時。則抹凡斯林或酸化亞鉛軟膏以潤之。並於襁褓附着尻骨之部。另加法蘭絨或軟細布一片以墊之。欲免嬰兒尻骨及腿縫等處之沾漬。最好莫如時時更換襁褓。及每次排洩之後。即時洗淨。以掃身粉輕輕撲之。蓋溼與污。均足增長沾漬之痛也。

皮膚上有疹發現時。則於其發疹部分。以稀硼酸涼溶液輕輕洗之。拭乾後塗凡斯林。裹以細軟布。(見後熱痱篇) 如頭殼上長有黃包蠟狀之衣。則抹以凡斯林然後以精製木梳。輕輕梳之。並刷去髮中所密留之污。若生有瘍。則先以稀硼酸溶液洗之。塗以酸化亞鉛軟膏。外纏繃帶。待瘍痂落。然後去之。

每日以肥皂或稀硼酸溶液淨頭。可免瘍患。故洗滌不可不勤也。

第七節　襁褓之注意

襁褓各隨其俗而異。無定式可言。然有不可不格外注意者。即襁褓之質料是也。大抵襁褓之質。宜柔不宜堅。宜潔不宜精。故冬日以法蘭絨爲宜。夏日則以細洋紗爲宜。嬰兒在襁褓中。僅飲乳汁。消化至易。故排洩日必數次。當每次排洩之後。當以稀硼酸溶液洗之。敷以掃身粉。易以新襁褓。如此則嬰兒皮膚之病可免。須知嬰

兒皮膚之乾淨與否。大有關於康健。大抵健碩嬰兒。其皮膚多呈鮮艷之玫瑰色。此外尚有應注意者。卽嬰兒襁褓不宜過窄是也。嬰兒在襁褓時。各機能無刻不呈發育之象。故襁褓之製。宜寬博。務使其四肢可以自由活動。毫無牽掣之患。卽衣外束帶。無非整衣之用。切不可束之過緊。否則不僅於消化機能有傷也。

我國嬰兒在襁褓中善啼善哭。往往惹起保姆之怒。於是兒罵掌撻隨之。殊不曉嬰兒在襁褓中。或因衣過窄。或因帶過緊。不易呼吸。皆足使其啼哭。保姆等茫然不省。一味兒罵。此無知無識之嬰兒。慘無人道。莫此爲甚。深望讀吾書者。改良氣質。善體嬰兒之心理。循循撫育之。則此書爲不虛作矣。

如以鼻針代帶時。宜用平安鼻針。尋常縫紉之針。切不可用。吾國婦女。於針黹既罷之後。往往插其針於髻。實爲惡習。然於養育嬰兒之時。尤爲危險。不可不注意革除之。嬰兒之襁褓及搖籃中之被褥等務須乾潔。以衞生眼光言之。此事尤爲緊要。

凡嬰兒之襁褓。及宜接觸嬰兒皮膚之物。以肥皂洗後。務必以清水漂盡其絲縷中所含肥皂質。否則易使柔嫩之皮膚發熱。并起種種之皮膚病。晚近歐美最流行之襁褓。多以法蘭絨爲之。無緣飾、頗寬博、然不甚長。間亦有不用襯褲者。襁褓除外彩外。用紮者極鮮。

嬰兒之襁褓。宜時時整摺。不可稍有縐痕。最好於嬰兒產後五閱月內。以法蘭絨一大片圍其腹部。正對臍孔。另以法蘭絨製一圓形之囊。內實棉花。同附於大片法蘭絨上。圍時則以此囊正對臍孔而溫暖之。

嬰兒眠時。宜將其日間所着之衣脫去。最好裸眠。方未眠之先。應參照第一節沐浴法。盡潔其身體各部。然後以佛蘭絨裹之。如由浴室抱至臥房。若經過露天之下。宜先另以法蘭絨一片。包其頭部。入臥房後。輕輕去之。切不可驟。驟則易受寒也。(天氣漸暖則以棉布代法蘭絨) 嬰兒入床之後。切不可覆其頭部。但須以軟毛巾圍其頸部。免風入被足矣。其被上應否另加覆蓋物。則視天氣爲轉移。

吾國嬰兒均偕母同寢。實爲最危險之事。夫婦同床。近人且有提倡革良者。況嬰兒當各機能未發育之時。而使之入旋渦中。飽受惡濁空氣。人無不愛其嬌兒。獨於此等事則不之顧。寧非慘事。然吾國母子同榻。實爲愛之過甚所至。殊不知適足以害之。其事可悲。其愚誠可憫也。

此外於製襁褓時。當注意者。即領口不可太窄。窄則呼吸不靈。能阻嬰兒之發育也。

第八節　抹巾

抹巾須製大中小三種。每種一打。便勉強敷用矣。

彌月之兒。其抹巾約八寸見方。可以洋布爲之。用舊時改爲墊褥。此爲第一種。第二種長四尺寬二尺。先折爲兩幅。再對角折之。適成一完全三角形。第三種長五尺。寬二尺五寸。抹巾夏日多用洋製。冬日則以棉布代之。

既濕之抹巾。宜以冷水洗淨之。

既污之抹巾。宜先去其污。然後以水洗淨。復置於特製有蓋亞鉛桶中沸煮之。瀝乾。以熨鐵熨之。始可取用。在冬日寒冷時。抹巾於取用之先。宜使之溫暖。抹巾宜潔宜乾。濕污之抹巾。常使嬰兒患沾漬之苦。

嬰兒之抹巾。在夜間最易污濕。應時時更換。務使乾潔而後已。蓋撫育之事。至爲勞苦。夏不能涼。冬不能暖。飲食糞穢之事。均須親理。稍有懈怠。便貽嬰兒無窮之害。爲人母者。宜以極縝密肫摯之心。愛護其嬌兒。雖寒風刺骨。亦當勉爲更換。以盡人母之責也。

近人有以橡皮布墊於抹巾之上。以代時時更換襁褓全部之勞。頗爲適用。天氣寒冷時。宜先溫暖其布。然後用之。

第九節　嬰兒之床

嬰兒切不可與童子或父母同眠。宜獨眠於睡籃或搖床中。大抵產後數月之嬰兒。多眠睡籃中。稍長則代以搖床。

睡籃搖床。多以竹木爲之。間亦有用鐵者。其式無定。惟求溫軟適體而已。其褥多以棉布或法蘭絨爲面。內實毛髮等物。睡籃搖床之四周。均當以溫暖適體之物圍

之。如褥濕或有臭氣時。卽宜洗淨。或時時露於日光之下。以殺細菌而減其臭味。近有人於褥上羃布一層。以便隨時洗滌。洵屬至便。

嬰兒之被。多用呢氈或毛織物。終以輕暖細軟爲主。嬰兒機能極弱。不可覆重物於其上。被褥等物。宜時時洗滌。水中當加亞摩尼亞水數滴。天氣淸朗。睡籃搖床。可置日光下露曬之。

天氣寒冷時。應先置湯婆子於睡籃搖床中。然後將嬰兒放入。否則嬰兒之體溫。驟被被褥所奪。不勝寒冷。必放聲啼哭矣。待嬰兒眠熟後。再將湯婆子移出。如患疝痛。則以湯婆子溫其腹部數分鐘。嬰兒稍長。睡時往往踢去其被。則宜以鼻針扣其一端於搖床四周。以軟毛巾緊圍之。如是則嬰兒周轉自如。又無受寒之患。

第十節　嬰兒之睡眠

哺足之新產兒睡眠時間。約占全日十分之九。產後六閱月。約占全日三分之二。極稚之嬰兒。雖在大庭廣衆之間。或光亮之地。均能睡眠。至產後五閱月。則必於黑暗室中。或羃以小帳。人聲靜闃。始能安眠。

四五月之嬰兒。無論日夜。均能睡眠。如必欲改其特性。而睡眠盡在夜間。則宜少加練習。其練習之法維何。卽一定時間之哺乳是也。嬰兒日間睡眠時。每日定一時間擾醒之。醒後卽哺以乳。復睡復擾醒之。嬰兒以日間睡眠不足之故。則必延長其夜間睡眠之時間。夜間覓乳。除十點與二點鐘外。則當嚴行拒絕其要求。循是法行之。漸久漸成習慣矣。然此不過爲姆母夜間節勞起見。終非善法。仍以隨嬰兒之自然爲妥適也。

第十一節　空氣之注意

嬰兒之臥室。以多窗有日光之室爲宜。蓋室中空氣不潔。往往損傷嬰兒柔嫩之機能。而阻其發育。吾國婦女溺愛其兒。毫無學術的知識。鄉間婦女。更不知空氣爲何物。嬰兒產後。閉置房中。稍露天日。便驚訝失措。恐其受寒。或常懷胸際。使之呼吸不靈。無識至此。寧非可痛。蓋人類之生存。無不藉乎空氣。嬰兒新產。各種機能。無不俱備。第未發育完全而已。故呼吸空氣之量。新存代

謝之能。爲姆毋者。尙須節制之。如天氣淸佳。則置於推車中。四周圍以法蘭絨薄被。或呢氈等。各稱其天氣而異。巡行園林或空氣鮮朗之地。而發育嬰兒天然之機能。若天氣惡劣。過寒過暑。或黃沙蔽日之時。則當巡行室內。切不可外出也。

嬰兒臥室之窗。不宜常閉。如日光宜射臥室時。則當蔽以窗紗。方嬰兒睡時。窗宜暫閉。或僅啓一窗足矣。嬰兒如遊息於鮮朗空氣。則其頰必鮮紅。睡必寧妥。胃口亦佳。否則反是。空氣關於嬰兒之康健。較衣食爲尤要。不可不注意也。

（未完）

傅太夫人七十壽序

君復

蓋聞篤學醇行之子不生於大駔勢豪之家古來名儒身負魁特之姿舉世隱相推重而稱譽多不衷之譚非奇詭爲逆會使然卽歸美于山川之靈茲二說則天也實則稟賦之美其得氣不由乎天而由乎人故有名儒必有名父母以教誨助長之其性行之祿著如影之受攝金之在冶程效固章章矣歲乙卯正月之吉爲緯平傅先生之　太夫人七十壽辰竊維世之享高壽者多矣緯平振奇士同人等未敢以尋常交際之世法相待誠愛重之則爲庸默儕當太平事起曾相國國藩督兩江立督捕營以總兵劉啟發爲統帶緯平之先德　煥庭先生與共事盡瘁軍旅艱苦百端夫湘軍在當日固吾國之驕子也　煥庭先生籍寧鄉與湘鄉同隸長沙此在常人則必假聲氣通淵源覬津逮圖安全顧乃勞苦煩難一無所避試問當日居茅茨厭粗糲不廢教養俾　煥庭先生得專意治軍繄誰之功旣而　煥庭先生代領統帶職而李相國鴻章督兩江親戚故舊爭進齮齕無不至　太夫人貽書教勅于是棄統帶而守備上海稍稍得息肩矣顧　太夫人甘嗜淡泊勤身節用仍無以異於疇曩也會　煥庭先生署參將補嘉定游擊以疾卒於官欲歸無所欲留不得則盡室居滬卽今城西老屋是也維時生計闕如緯平介弟又前卒一姊一妹煢煢在疚　太夫人拮据支持曾無幾微嗟怨之

色軍興以來諸將帥由白屋致身通顯所在而有乃身後之艱窘貧困若此蓋僅見矣食貧茹素而視爲固然益僅見矣緯平先生既以文學聲望羔雁徧海內又值國故凋瘵禮壞樂崩之秋布衣疏食蕭然儒風而兼墨行庸詎得天之獨優且以緯平之淹雅博通出其餘瀋足以厭千百人士而有餘乃不欲過示表襮衣錦尙絅而闇然無華前此任皖粵諸高等學校教師髦彥雲蒸當時青年子弟氣矜之隆有若乳虎往往皐比晨設而校風夕變錫類之效固如是乎又以母氏之劬勞而聖善也則改就上海商務書館編輯事圖晨昏定省之便編輯所固在寶山縣境離西城絕遠緯平先生朝往夕歸中間經過多華屋廣場綺羅絃管迺泊然無所歆動嚴寒盛暑必歸省未嘗有一日之失時每當夕陽照地歸鴉噪空則有一被褐之士意態凝沉乘壞輪敝車于于行衆皆望影而識之知緯平先生且歸省矣夫以歇浦一泓水繁華富麗甲海內學士大夫觴酒豆肉所有事近在咫尺乃褰裳去之恐不速避囂耽靜舍近圖遠外若甚措顧即此可以見　太夫人之寧靜淡泊無改其初而緯平根器固超越尋常萬萬哉緯平之得氣固不由乎天而由乎人哉抑又聞緯平之言曰　太夫人自幼逮老備歷艱屯徒以忍耐堅苦不屈不撓雖臨百危而不廢其希望卒有今日之懽慶比來精神強固更勝昔時愛日方長誠不勝大願若然則　太夫人固自有其可以壽世者在而耄耋期頤之徵更何難預券詩有之爲此春酒以介眉壽敬揚巵而言爲萊子頌矣

餞春辭

上海愛國女學校學生部文藝會首選　劉恕

皇天平分四序兮。竊獨怡此春光。何北斗之知時兮。乃迴指於東方。既和風之煦煦兮。復甘露之瀼瀼。衆芳芬。

鬱而接目兮瞻衡宇之莽蒼余滋九畹之蘭兮又樹百畝之蕙雜杜衡與芳茝兮將紉之以爲佩結美蔭而延佇兮上有倉庚之鳴聲願從此而逍遙游兮煙景渺其無垠及年歲之未晏兮時亦猶其未央恐鶗鴂之先鳴兮使夫百草爲之不芳時乎其不淹留兮春與秋其代序嗟逝騅之踰隙兮恐美人之遲暮安得繫長繩於靑天兮挽此西飛之踆烏羌余心之懮懮兮哀翠芳之將蕪今酬以白露之茹兮酌以蘭英之酒設祖帳於郊之陬兮送東皇於高皐擎飛絮之繽紛兮惜流潦之落英憑野水而無言兮聽隔林之流鶯辭曰、憯悽余懷春云暮兮若將遠行增憭慄兮登山臨水送將歸兮去故就新長夏至兮坎壈貧士悲失志兮廓落羈旅永歎喟兮惆悵幽閨私以自憐兮寂寞征夫壯志不平兮翔燕翩翩其辭我去兮飛蝶栩栩實沛徂兮四時代嬗忽忽遒殺兮抑心自強進路不輟兮

年矢悤悤心旌戀戀醮酒澆之焚香化之當有一縷騷魂因風飛去 壬子送春後一日驥子

格高氣茂擷騷之腴文境如飛花游絲遒美駘蕩佗日定爲風雅傳人 君復

綺麗孤清得騷之神文學陵遲風雅歇絕此其鳴鳳歟 蛻公

兒時嬉戲談

上海愛國女學校國文專脩科 翁煒

天賦予性好動而寡言乍見予者以予之默默也則交口爭譽之殊非予之知己也予兒時嬉戲之事頗多約略言之以博一噱可乎方予六七齡時每當春光駘蕩風和景明衣薄身輕便於健跳予屋後一小園桃花正放到眼皆春甚欲攀折之樹高不能及遂捧幹而上常墮於地負痛坐桃蔭下其下芳草如毯故雖痛弗劇痛

定。仍上必達方休。設有蜂蝶繞樹。予必撲殺之。聚於一紙匣中。有問之者。予答曰。此予理科之標本也。聞者咸笑之。

少小不知愁。身未涉江湖。當大雨後。庭中水溢。予則以盆爲舟。浮於水上。以竿爲槳。逐水使舟進。風吹水動。汨汨有聲。予坐其中。回首四顧。洋洋然甚自得。以爲經巨川浮大海。亦若此而已。由今思之。能無失笑乎。莊子曰。小知不及大知。小年不及大年。誠哉斯言。

及夫嚴風吟竹。朔雪灑柯。一飯之頃。萬象皆白。予乃不畏寒。且以一年中雪時少。雨時多。故其樂彌甚。於是始而累之成堆。繼而摶之成人。雖至膚凍手裂而不已。

予兒時嬉戲之事甚多。非一時可盡。今述其大畧而已。佛氏謂死後有天堂。此即予兒時之天堂也。

予年少長。始入塾。性至愚。讀書不易明瞭。遊戲未能忘懷也。顧以是受呵斥者屢矣。豈天性然耶。予年又加長矣。予將舍其舊而新是謀矣。

雋詞妙旨。絡繹犇赴。絕好兒時小史也。君復

觀金魚記

無錫 王季並女士

家中有小園。作長方形。縱數十步。橫數十步。四圍俱蒔花木。芬芳豔麗。快人心目。春暖之季。牡丹盛開。團團作球狀。影射金魚缸中。水陸皆花。缸瀦水草。現深碧色。金魚數十尾。游泳自由。錦鱗與日光相掩映。片片金黃色。閃爍眩目。繡餘之暇。與諸姊妹常往觀之。幾疑身在濠梁焉。當夫天之初曉。羣魚揚鰭鼓翅。結隊而出。游者。泳者。躍者。逝者。俯者。仰者。藏身草際者。昂首水面者。呼吸上下。變化萬狀。或授之以餌。魚乃張其吻。揮其尾。擁而至。爭食者。競前者。飽而去者。擠而進者。清漣蕩漾。虬綠猩紅。於斯時也。神氣瀟然。時既午。日光方烈。魚乃潛伏

水底而避赤日。夜深人靜。羣魚復相率穿星月間。頭頭是道。儼然如一家而聚其天倫之樂事者。然我因之而有感矣。夫禽鳥居山林而翱翔雲霄之表。仰承甘露而飲之。俯啄白粒而食之。享自由之幸福。吸自由之空氣。過自由之光陰。居自由之巢窟。因人之所愛。物之所喜也。然彼之有巢。彼盡營巢之責者也。彼之得以擇枝而棲。彼盡守巢之責者也。夫天演公理。凡物之能盡天職者。而後能生存。若魚則生於滄溟。淹於大沼。繁衍其種類。各盡其能力以謀生存。是魚之天職也。而金魚則不然。生於人。養於人。不廢其力而得食。不出其智而得安居。造物者何厚於此而薄於彼耶。我聞諸哲學家之言曰。凡物之不能自立者。必漸次退化。金魚雖存其種。亦僅爲人之玩物耳。我是以爲金魚悲。雖然。我不僅爲金魚悲耳。

後幅有手揮目送之妙 西神

遊莫愁湖記

上海愛國女學校中學二年級 錢素君

素嘗聞諸父兄言。金陵多山水臨眺之美。而莫愁湖爲第一。有幽勝絕特之稱。每欲往而遊焉。而未得其因。願莫之遂。甲寅秋九月。省垣開省立學校聯合運動會。吾校因得省款之補助。例須與會。余聞之竊自幸曰。倘得倍數而往。庶可償所願矣。至寧之二日。先生率余及同學數人往遊諸名蹟。因得觀所謂莫愁湖者。車至華巖菴。下車。由菴進鬱金堂。堂縣小像二。徐中山。盧莫愁也。所謂英雄兒女。並豔千秋者。是堂西有屹然立於湖畔者。勝棋樓也。相傳爲明太祖與徐中山賭棋處。又西爲曾公閣。題曰江天小閣。坐人豪有曾文正公像。余猝爾曰。曾公其欲藉此閣以傳名後世者耶。先生曰。否不然。以曾公之雄略。蓋世固自有其不朽而傳者。在豈待斯

閣之建哉斯閣之建蓋所以使後之君子之遊於此者見其莊嚴卓立之像慨然想望而起景行之思耳余闓之不禁肅然閣外嵐煙林靄柳岸蘿蹊與湖水相映帶極遊覽之致而殘荷斷梗漂泊湖邊一若有待夫人之憑弔者然不禁爲之感慨無極遙見隔岸一漁翁獨坐垂釣怡然自得余等觀釣久而漁翁若不知余等之在此者噫吾安知其非一懷道抱德之隱君子乎於時林日已歛暮煙四起而鐘聲一杵心神俱逸蓋塵囂之跡漸遠而隱幽之致已深矣先生謂余等曰日之夕矣盍歸乎休乃相帥由華嚴菴出抵寓已燈火黃昏矣

詩選

蘊素軒詩稿

桐城姚倚雲

夫子去歲孟冬復來蜆館以歐公四十四韻作詩相贈歷陳病中艱苦雄文健句字字酸辛倚雲覽之涕下不能和也開歲隨夫子歸謁舅姑而夫子橐筆北遊以應李相之聘秋杪吾又隨伯兄歸寧舟中小暇追述別後情辭求其元韻語質無華不自知其美惡聊寄津門一破客中之悶亦因以道舅姑隱衷云

憶昨送君時風光正春日別離那可論此心良忽忽雖有千萬言心悲不能出深恐擾君思迴腸忍淚沒自君遠行役承歡雙親膝黽勉敢憚勞夙夜懷懍慄初來未盡諳兒女相輔弼慚惶提斯心安得往時逸風月非無趣每每看令失時或有佳致十不能得一感念高堂慈遇事必寬恤有時憐其苦命之和新律亦欲博親歡苦思眞咄咄流光何迅速夏去秋風疾相思惟自知焉能向人述忽得桐城書青山已卜吉覽之涕交流豈敢望歸必老人竟頷頭許其返蓬蓽又得津門書周旋語意密極論劬勞恩去日若鞭扶汝心苟不從遺恨當斧鑕

故爾辭兩親脫身不用乞在道感君懷反復視君筆憂
思安能已徒有淚橫溢君誠不自聊尙恐吾心鬱何以
報深情珍重爲君匹倦極入幽夢相見在髣髴忽爲晨
鐘醒勞生待誰嫉茫茫大塊中爾我定何物好留泡影
嬉祇待白頭畢從兄復登舟亦任風濤颶萬里若乘槎
蒼茫近太乙雲際山迢迢楓林秋瑟瑟寒沙翠雁噭荒
渚幽蟲唧皓月一周天片帆抵官室悲喜涕重闈親情
繞諸姪舊日閨閣中妝臺盡散佚芙蓉尙含苞丹橘猶
結實依依我親傍留連復惕怵聊慰罔極恩寸心終自
劾且復愛年華新妝待君櫛翺翔好致身憔悴嗟吾質
不然陶翟耳吾豈慕高秋堂上七十年人情三百紱

作者爲通州范伯子先生德配淵源家學早飲香名此篇古意磅礴瑣瑣寫來惟恐其盡允推情文兼至之作不當僅以筆力之雄放賞之 西神

味雪簃小草

漱冰女士

春感

新柳颺溪頭春光黯小樓闌花正含笑問我爲誰愁俯
仰憐人事忘機類白鷗惟應山下水引作入山流

擬古

人生何所如朝陽晞草露心懷千歲憂壽無百年固一
朝相捐棄形骸寧自護暮春三月時雜花開滿樹對花
舉千觴醉歌忘日暮去歲折花人潛寐永難寤何處紙
灰飛東風寒食路

落花

但知花信急不謂吾生忙曉雨一枝淚晚風半面粧彩
雲成昔夢春水憶遺香欲掃憐泥滯憑闌獨自傷

小樓隱几

春來常與睡爲魔寂寂東風拂薜蘿吟瘦詩魂隨蝶去
坐深幻影入花多空山已入非非想好鳥猶聽宛宛歌
不道希夷老居士黑甜何處覓槐柯

讀文中子

淵乎王夫子宜作衆儒師出處常持易言談善引詩元
經欲繼聖長策不逢時古道今雖遠開編猶可思

春日病起

細草新條雨後纖韶光還與病愁添飛花故似催人句曲任東風到畫簾

初夏

境與閒心擾春隨塵事過林花掃不盡雲影看逾多我已空諸有禽還喚奈何幽窗午夢好飛入碧巖阿

女士以手寫稿本見寄爲卷三爲詩千首以外可爲大觀披沙鍊金時有警句最錄數首於此以志嚮往

西神

宛轉歌　蘂心女史

藕絲繫藕節欲以結永久中道遇并刀宛轉各分手莫朵將離花莫種相思子將離令人愁相思令人死

擬横吹曲

男兒矜意氣去去輕生死立馬塞雲黃横刀海日紫結髮向沙場曾擒靑海王功名終列校慚對鬢邊霜萬里無征戍苜蓿入漢家邊風吹碧血開作戰場花

古意盎然　西神

送別　上海愛國女學校學生補文藝會首選　劉恕

行行重行行迢遙萬里程問君欲何之仗劍去從征古時豪俠士宇宙蜚英聲壯志營四方豈爲一世名此日歇浦上八座列羣英飲餞賦河滿握手話衷情目送君舟遠帆影滅復明春去一江水別淚靑衫盈

壯志哀情不遜魏晉名作與南浦綠波渭城朝雨以風格勝者自別也　蘂子

史女士遺詩

江都史敬之女士好學樂道不務聲華二十年中余於吾國女界僅見此人前爲北京女師範學校國文教員及直隸女師範監學於民國二年卒於京師遺著有詩文若干卷尙未刊行於世余偶檢行篋得女士詩數首雪牕展誦因憶昔年與女士同客京華以吟詠爲事更唱迭和極一時之樂今則坐對遺篇而太息斯人去矣歲月易逝良友難逢昔時之樂誠不可再魏文帝有言既痛逝者行自念也因記數語於此以誌余悲會稽淸如陸紹芬附記

秋日寄懷

鳳城秋至暮烟蒼。楊柳蕭疏葉半黃。幾處蟬聲鳴夕照。一行雁影渡寒塘。窻延皓月思知己。簾捲疏燈怯晚涼。料得離人勞悵望。客星遙隱五雲傍。

悵望天涯燕友臺。雁銜尺素幾時來。含烟楊柳依稀瘦。夾竹桃花晼晚開。剝啄久閑金屈戌。澆愁猶借水晶杯。寒螿絮語無休歇。每向更闌喚夢回。

觸目遙驚楓欲丹。強排心緒未容寬。忽聞遠笛三更弄。憶許清琴一曲彈。平子漫勞酧玉案。鍾期尤幸結金蘭。相思何日還相見。翹首雲天羨羽翰。

呂安命駕又勾留。何處元龍百尺樓。世隘直教天作蓋。堂坳始信芥爲舟。經研山海添游興。法證楞嚴解別愁。感慨聊將知己訴。雕虫莫認學吟秋。

清如以秋日述懷秋夜偶題兩詩見寄因步原韻

奉和

豈有經綸說救時。浮名早讓歲華馳。望鄉留滯慚張翰。得句推敲憶退之。丹桂黃花爭冷艷。青霜素月逗秋思。知君才富偏多興。欲寄離情只寄詩。

幽燕咫尺夢迢迢。往事回頭別味饒。紅葉因風驚摵摵。綠窻聽雨記瀟瀟。滴殘蓮漏更初永。焚盡蘭膏意也焦。却羨天涯文社裏。同袍幾輩伴無聊。

附原作

秋日述懷

他鄉又值雁來時。廿載光陰駒隙馳。恨似東流寧有盡。事如春夢渺何之。亂蟬疏柳傳秋意。絮杵清砧動客思。最是銷魂窻外雨。數聲淅瀝又催詩。

秋夜偶題

遲遲蓮漏夜迢迢。閑坐挑燈詩興饒。滿院秋聲虫唧唧。一窻涼意雨瀟瀟。馬逢伯樂骨寧棄。桐遇中郎尾未焦。別感忽生愁不寐。誰家長笛破無聊。

詞選

青玉案　桐城姚倚雲

憶昔

閒來追想青山趣。吟雪月。餐風露。水凍山凝雲滿路。紅梅花下。幽閨深處。舊迹知何去。　三年湖海慚虛譽。往日溪山剩思慕。邂逅津橋權小駐。半庭紅葉。一天飛絮。且覓消寒句。

好事近

即景

供養水仙花。開到盈盈欲折。一片歲寒清思。共芳香幽絕。碧天雲淨雪初消。又見風吹葉。人意鐘聲俱遠。有一輪冰月。

南鄉子　南呂萬方芸佩芬

春閨

簾幙怯春寒。睡鴨烟消寶篆殘。無限閒愁情脈脈。眉彎。自歎年來未放寬。　檻外雨潸潸。繡線輕抛獨倚欄。料峭風來如翦似衣單。半臂新添喚小鬟。



美術

繡譜

雲間陳丁　佩著

自序

工居四德之末。而繡又特女工之一技耳。古人未有譜之者。以其無足重輕也。然而閨闈之間。藉以陶淑性情者。莫善於此。以其能使好動者靜。好言者默。因之戒慵惰。息紛紜。壹志凝神。潛心玩理。固不特大而施之廟堂。小而飾之鞶帨。莫不贍黼黻之光。得動植之趣也。至於師造化以賦形。究萬物之情態。則又與才人筆墨。名手丹青。同臻其妙。顧習之者因無成法可宗。難究其趣。輒復厭而棄去。何惑乎工於此藝之罕覯其人哉。佩少居三泖。長適雙溪。問安視膳之餘。主饋調羹之暇。輒復拈針理綫。樂此不疲。茲卽管見所及。以至習俗之所不得不革者。凡得若干條。釐爲二卷。儻蒙海內鍼神繡女。有以誨其不逮。斧藻成篇。或亦女紅之一助云爾。道光辛巳乞巧前一日。歸穎川步珊丁佩識於雲婁官舍。

例言

一刺繡古無成書。彙之閨閣見聞淺陋。偶有所得。亦第師心自用而已。挂一漏萬。難免貽譏。是在慧心人觸類旁通。卽以此爲粃糠之導可耳。

一是編專指刺繡而言。他如結子鋪絨盤金穿紗之類。偶一及之。理本相通。無煩覼縷。

一繡事惟選様爲尤要。原擬博採圖式。附於篇末。第思四方風氣不同。好尚亦別。金針度與。豈能

執形迹以求哉故復刪除俾歸簡易
一是編因繡餘清暇偶爾濡毫積久輒成篇帙未敢出以示人近因鴛湖金聽秋太夫人暨武林沈湘佩女弟馳書見索詞意甚殷勢難藏拙各寄一册遂東白豕得無掩口胡盧耶

擇地第二

藝之巧拙因乎心心之巧拙因乎境誠使牕明几淨雖拙者亦爲之改觀室暗燈昏雖巧者亦失其故步而且事迫則潦草堪嗤境囂則精神不聚凡藝皆然而況辨侵縷於微茫爭得失於毫末者乎故刺繡必以擇地爲最要也

閒

書畫皆可以乘興揮灑繡則積絲而成苟缺一絲通幅即爲之減色故較他藝尤難斷無急就之法或因事冗而求其即成或因人雜而冀其速就夫安有心如棼絲而能井井不紊者乎故其境閒而後其心亦閒百慮悉屏神智自生未可率爾拈鍼也

靜

詩之美后妃曰幽閒貞靜閒與靜爲女子之懿德而刺繡者尤當首及也故繼閒而論靜靜則其志專而心無物擾靜則其神定而目無他營試觀瞽者必聰聾者必明遂知五官不能並用必凝注於一而後能運靈明於鍼與指之間辨其出入疎密濃淡淺深庶無毫髮之憾今使置身於喧嘩紛逐之場雖靈芸復出其能收視返聽而作一花一葉否耶

明

擇地必先擇爽朗之區秋毫必察而後物無遁形然所以必求其明者人皆知之而所以用其明者人或略焉蓋室雖明矣使或向陽而坐反致炫耀且損目光況持手綳必稍向上亦復易於遮蔽惟背明而坐則光明悉照於掌握之間自然了了故如牕在左坐宜向右牕在前坐宜向後此一定之訣也如用綳則斜坐亦可

潔

紈綺有浣濯之方圖畫有遮飾之法繡則稍一不潔必

致晉黯無色既不能浣亦無可濾故室中必先灑掃極淨床几以及應用之物皆使不染纖塵然後繡成乃如出水芙蕖自有一種鮮豔之態否則十指瑩然旋滌旋浣初不知塵垢之所由來也

選樣第二

繡工之有樣猶畫家之有稿其格局布置即一成而不可易者也此處最宜斟酌成式或失之巧而於理未安或失之庸而於勢不足或過於繁翦裁乏術或過於簡枯寂無情須求其穠纖修短處處合宜而又必丰韻天然栩栩欲活方可入選使味味求之不特樣不入時且恐畫虎成犬矣

審理

萬物惟一理耳而一物具一物之理乃有理之所必無而樣之所恆有者一絲細末花且如盤盈寸之人馬幾如豆甚或草高於屋樹軟如綿只求布置停勻初不知其增其醜也

度勢

次則姿勢須於平妥中求抑揚之致於疎朗中求顧盼之姿於繁茂中求玲瓏於工整中求活動務使寸縑具千里之觀尺幅有萬丈之勢是在分布之得宜尤在物理之諳練

翦裁

史家敘事簡而能賅名手作圖繁而不雜翦裁之力也然而文章尚有映帶之法渲染必有遠近之分繡則不然如或頭緒糾紛景物稠疊恐不能絕無淆亂則若列眉必須刪而又刪務使釐然各判即有互相掩映之處亦必層次井然方免蕪雜也

點綴

既知裁汰固易施工又恐一覽無餘轉形枯寂當於可以穿插之處酌為加增又或疎密不甚相稱亦須稍為點綴如護根草折枝花蜂蝶禽鳥之類皆可因其所宜隨意添入或損之或益之總期於得中合度而已

崇雅

五采章施原期絢爛然而亦有雅俗之分山龍華蟲藻

火宗彝粉米黼黻縱極華美自覺古雅可觀今則隨意繡一折枝剌一蟲蝶亦必相當相對有如刻板印成甚且顏色乖違布置顚倒卽令光怪陸離難免方家齒冷矣

傳神

同繡一花也或則迎風含露鮮豔如生或則日熯霜摧顦頓欲絕或則春容大雅顧盼生姿或則拳曲拘攣懸縮可憎略舉一隅他可類及孰工孰拙不辨而知而當其累線積絲則亦同茲辛苦也曷若退而求其形狀之逼肖以冀神韻兼全之爲得乎

日月雲霞

日須大紅月宜淺白或用淺黃原求其相肖且不致於相淆所可異者今人每於其中各繡一字耳月下景物配色却宜稍淡日中不妨極其絢爛物理然也雲無定色儘可五采兼施惟交換處須由漸而分不可各成一朵方免判然兩截如闘成之水田衣耳

凡物皆有一定之色惟雲則可不拘此針黹中使才之地也卿雲在天光華糺縵生當文明之世黼黻鴻猷光昭聖治豈待文人學士珥筆彤庭方能揚厲鋪張自詡錦心繡口耶

霞無可繡卽或繡之見者亦必呼雲矣嘗見一巨室藏有繡幅下以湖色綢作江上以褪紅綢作霞中繡青綠峯巒以掩其接續之迹懸之中堂儼然江天霞彩也又有滿繡之法由紅漸白由白而藍天半朱霞蔚然在望

眞草隸篆

眞字宜瘦挑趯點拂皆須各具鋒鋩如作藏鋒便少疏朗之致草書點畫最簡縈拂處更易見長惟轉折肥瘦均須留神否則便失書意隸書勻整平直但宜具古秀之致篆則光圓宛轉本屬繡工之所長第須起訖分明神完氣足而已

草果花木

學繡必從花卉入手猶讀書之於學庸學字之於正楷唫詩之於五截習琴之於清商似易實難因難見巧當於花之向背淺深葉之反正疏密悉心體認曲肖其形

又必盡態極妍輝光流照昔人繪影繪聲之說究屬寓詞惟繪花繪光實能爲衆香國中傳神寫照者必推繡事爲獨步此非寫生家所能及萬一也。

色之淺深積漸而變有內深而外淺者牡丹之類是也。有外深而內淺者蓮花之類是也。

瓜蔬之屬可以入畫者均可入繡惟當辨其形色耳。色之斑爛者以雙搓線繡之若其色有深而淺則可用長短針如繡花法矣。

草中以芝蘭爲首繡芝如繡雲不妨五色皆備蘭則間於花與草之間當得其婀娜之致。

護根草須與幅中花木相稱或如松鬣或如秧針或如苔錢或如書帶水中萍藻溪畔荻蘆皆可推波助瀾爲全幅增色。

繡樹在乎枝幹得勢戒軟弱忌臃腫不可太光必須夭矯秀勁凹凸有稜方妙枝幹既成次及敷葉松杉楓柳梧竹之屬大小皆宜以其葉有定形也其他雜木濃陰蔚然者只宜施之巨幅耳。

禽獸蟲魚

禽則積羽而成繡則積絲而成因物肖物莫妙於此第當於飛鳴食宿之際求其生動之情喙吻爪距之中辨其純鷙之性而已繡禽繡鳳繡獸繡麟以及華美之姿又不數見之物自可悉沿成式以象文明至如虎豹彪炳獐鹿斑爛馬鬣絲紛牛毛莫辨大而獅象小而鼠貓皆有一定之形惟選樣之能精庶肖形之不謬。

蟲類中有蝶如草中有芝禽中有鶴仙品也羅浮之種翅如車輪五色咸備既無定色亦無定形但須得栩栩之致他如蠅頭蚊脚蟬翼蜂鬚悉徵絕巧文心宜有豪端畫意。

龍與麟鳳同著滄海朝曦金碧絢爛爲繡中之巨觀其或鯤擊鯉登亦具升騰之象朱鱗碧水相安游泳之天安在鱗潛宜知魚樂。

山水人物

作山水如作古文結構氣魄穿插照應無法不備此畫家語也繡事亦何莫不然青綠赭墨無一不宜特少皴

法耳當於凹凸處用筆畫定而分繡之或下分而中合或上斷而下連繡成自有一線微痕如披麻皴線較畫家尤覺遠近分明峰巒稠疊

波致軒然或臥或立或浪花噴溢玉碎珠飛海中之水也澄碧粼粼縠文如織則宜於金碧樓臺或曲或伸蕭蕭數筆則宜於寒江野渡

憶昔年春日舟過梁溪斜照滿山嵐光成彩戲用退紅絨參以牙色繡成遙山一桁山椒新綠成林溪中碧水鱗次頓覺耳目一新此畫家所未到也

石貴嶙峋橋宜宛轉屋須軒朗樹必玲瓏切忌糢糊自然明秀

人物惟鬚髮最難當將絨線剖成極細之絲針亦另有一種肌膚亦然尤須瑩淨融洽絕無針線之迹耳廓目眶鼻端口角均宜各留一線微痕便覺高低了了衣摺帶履可以類推





天足考略（續）

杭縣徐珂仲可

甘肅

回族皆天足。其徙居他省者。乃亦效漢族之纏足矣。寧夏　武威　莊浪三縣之滿洲蒙古二族。亦天足。

新疆

天足頗多。不僅回族也。

四川

成都之滿洲蒙古二族爲天足。冕寧　卭崍（卭州卽卭）　大邑　西充　南部近聞僅此五縣有之。然觀清人筆記所載。則蜀中固爲天足夥多之地也。（劉鑾五石瓠云四川婦女多姝色儂敎而跣具厭嫌誄衣桶行纏屏隴如霜藁足曾見於大市中不以爲異耶燦鑒莪園贊談云蜀江古號佳麗地文君薛濤實產是邦故多壚婆姝色獨至鞋下雙鈎恆不措意居恆輒跣其足無襪衣每行纏行廣市中閩之物氣向弓彎自流賊之亂慘遭荼毒故至今聚以爲成註張獻忠屠四川刖婦人纖足聚成山尖以爲笑樂按獻忠破夔陽時亦盡斫城中婦女之纖趾也）

廣東

各縣多天足。不僅番禺之滿洲族及蜑女也。所業爲漁樵耕牧及雜役。

廣西

各縣多天足。不僅猺女也。所業爲樵耕漁牧繡織及雜役。柳城來賓等縣。時有爲旅客舁輿之婦女。坐者一男。舁者二女。則如八卦中之坎。坐者爲女。舁者前女後男。則如八卦中之震。餘可類推。俗呼曰八卦轎。

貴州

苗女（黔皆得名之曰苗猪具青務苗鼓詩註苗女不纏不識跣足而行）（黔於漢屬西南夷唐宋以來曰爨曰猓明始設府轄種類日繁則曰苗曰蠻曰僰曰峒曰狫獠曰祥曰驍曰猺曰木老曰六數子曰猓獵曰狫兜貝自粵邏羅者又有若猺若獞若猺與猺與猺成隸滿苗）外。亦間有天足。

蒙古

西藏

青海

以上三處爲蒙回藏三族聚居之地。故皆天足

附言

婦女纏足之說。不見經傳。經傳所載者。惟曰窈窕。曰美而豔。言眉目。言齒。言領。言手指。固未有言足者。纏足之始。世人率引金蓮新月故事爲證。則以齊東昏侯嘗鑿金爲蓮花。令潘妃行其上。謂之步步生蓮花也。或謂始於南唐李後主。後主有宮嬪窅娘。以帛纏足。屈上作新月狀。著素襪行舞蓮中。迴旋有凌雲之態。由是人多效之。又有謂始於唐太宗時者。則見於宋若水腳氣集。又有謂始於五代者。則見於陶宗儀輟耕錄。張邦基墨莊漫錄也。實則周秦始有一二。自漢晉以至唐宋日漸增益至元明而大盛。乃遂相沿成俗。以天足爲貧賤人之專有物矣。

抑又聞之唐有官妓教坊樂部。粉黛成列。凡遇宴會。輒令歌舞自效。纔以舞時足巨之非美觀也。乃繞帛使纖便於迴旋行進。則窈糾容與而益增儀態矣。於是士大夫悅之。良家婦女乃以爲取媚男子之道。在是而富貴之家。爲尤甚。則以逸居無事。務爲修飾。但求得充男子之玩物已也。久之羣相仿傚。寖成風尙。以至於今。（今上海婦女服裝無不取法於娼妓亦其例也）蓋纏足之事。起原於唐。滋蔓於宋。而大盛於元明。若由唐以上溯前代。僅有一二爲特殊之妝飾。不能以少數而概全體也。

史記云。臨淄女子彈絃纏縰。又云。今趙女鄭姬。揄修袖。躡利屣。曰纏。曰利。可知其非天足矣。

史游急就章云。靸鞮卬角。註。靸。謂韋履頭深而兌底平而薄者也。今俗謂之跣子。兌與銳同。鞮。薄革小履也。卬角。當卬其角。舉足乃行。革履有角。其足之小可

知。

漢書地理志云。趙女彈絃跕躧。師古注。躧與屣同。小履之無跟者也。跕謂輕躡之也。是漸有以足小爲貴之義也。

漢隸釋云。漢武梁祠畫老萊之母。曾子之妻。履頭皆銳。則纏足濫觴於周之證也。

漢無名氏雜事祕辛云。保林吳姁足長八寸。踁跗豐妍。底平指斂。約縑迫襪。收束微如禁中。蓋漢尺最小。其長如今六寸耳。是八寸僅四寸餘。天然之足。能短至此耶。（或云此書爲明楊用修僞撰託名王忠文得之土酋家者）

陶宗儀輟耕錄云。晉永嘉元年。始用黃草。宮內妃御皆著。始有伏鳩頭履子。伏鳩頭狀。其纖也。足纖故履纖也。

南史云。羊侃有彈箏人陸大喜。著鹿角爪長七寸。時人謂能掌中舞。舞於掌中。足之小。可知矣。

南部煙花記云。有陳宮臥履。伊世珍嫏嬛記云。徐玉英臥履皆以薄玉花爲飾。內散以龍腦諸香屑。謂之玉香獨見鞵。臥時猶履。纏足可知。

馬揚盛繩祖衛藏圖識云。西藏燈具。狀如弓鞋。俗傳爲唐公主履式。是唐之宮闈。已有此風矣。

誠齋雜志云。天寶間。桃源女子吳寸趾。以足小得名。此則明言纏足矣。

姚鶯尺牘云。馬嵬老嫗得太眞錦襪。以致富。其女名玉飛。得雀頭履一隻。眞珠飾口。薄檀爲苴。長僅三寸。足若不纏。能縮至三寸耶。

宋史治平元年。韓維爲潁王記室。侍王坐。有以弓鞋進者。維曰。王安用舞靴。足不纏。鞋何能作弓樣耶。

陸游老學庵筆記云。宣和末。女子鞋底尖。以二色合成。名錯到底。若非纏足。鞋底焉能尖耶。

沈德符敝帚齋餘談云。元楊鐵崖好以妓鞋纖小者行酒。此亦用宋人例。而倪元鎭以爲穢。每見之輒大怒避席去。明隆慶間。何元朗覓得南院王賽玉紅鞋。每出以觴客。座中多因之酩酊。王弇州至作長歌以紀之。妓鞋行酒。自宋以迄元明。皆有之。纏足之風。久

矣。

至見於古之歌詠者。漢焦仲卿詩云。足下躡絲履。纖纖作細步。唐玄宗咏錦襪詩云。瓊鉤口窄窄。手中弄明月。白居易詩云。小頭鞋履窄衣裳。杜牧詩云。鈿尺裁量減四分。纖纖玉筍裹輕雲。韓偓詩云。六寸膚圓光緻緻。唐尺亦小。六寸略如今之四寸耳。夏侯審詠被中繡鞋詩云。雲裹蟾鉤落鳳窩。宋徐積詩云。但知勒四支。不知裹兩足。讀此可知自漢以至唐宋已有纏足者。寖久寖多。特未如元明以來之盛耳。

纏足之苦。糜血肉。毀支體。亦云慘矣。非刑之酷。出於家庭。乃身受者類能甘之。而不敢言。不敢怨。何哉。蓋嘗深求其故而知之矣。其一。慈愛之母。以是爲教。若謂非此不能勵其成立者。不爾則將爲社會所不齒。墮其門望。夷於下流。（粵多天足而潮俗乃貴足小人家婢妾惟纏足者入門卽可稱姨否則以赤脚呼之必待生子娶婦始得著鞋襪履至大婦死而後得覩若無所出則終身徒跣而已此亦陋觀天足之一證也）其二。女及髫齡。亦自謂非受此痛。長而適人。必將爲人所棄。而切膚之災。步履之困。皆所不顧。寧忍此數載之艱苦。以易一夫之眷愛也。積此二因。遂成俗尚。（俗傳有七字訣曰瘦曰小曰尖曰彎曰香曰軟曰正此誠以婚嫁遺作爲能事）（而求悅俗目也於其究竟則仍肥大圖直瘦穩祇而女子已深受痛苦矣）然要。皆具有富貴貧賤之謬見。及依賴成性。不思振拔。之有以致此也。所可異者。修竹閣女訓云。木壽問於母曰。女子必纏足何也。其母曰。聖人重女。使不輕舉。是以裹其足。斯言也。誠我國婦人女子一孔之見。而士大夫乃亦有操此瞽說者。宜爲歐美人所竊笑也。抑尤有可異者。近歲女學漸興。入校婦女類多天足。且有中年放足者。乃聞向無天足之腹地數省。里巷之間。耳目所習。尚無起而效之者。雖城市貧販田家作苦之輩。猶束縛如故。以予所知。秦隴村婦。兩足拳曲臃腫。杖而出門。耕地之役。與男子共之。嘗膝行阡陌間。憔悴支離。殆無人狀。而皆習爲安之。其愚誠不可及也。噫。

今婦人集

常熟龐樹柏著
內史程靈芬注

如臯冒鶴亭（名廣生）嘗爲夫人黃甌碧作話荔圖題者凡百餘人甌碧自題詞調寄清平樂云領南風味說也消人意十萬粧成雲似綺白玉圓膚緻緻　珠兒三五輕盈憐他不帶愁生何處月明絳樹吹來都是雙聲風致楚楚恰與題稱

杭縣徐仲可前室朱夫人（名承芳字紉生）嗜吟咏結褵二祺以瘵疾卒病革時自燬其稿僅五律四首曾載國朝杭郡詩三輯如送春云自驚顏色改忍見落花飛曉泊和外子云風健添帆力人喧雜艣聲登樓云葉枯霜後紫花隕雨中黃懷悒甫大弟云雲烟樓暝色風院戰秋聲俱可誦也

仲可先生有浣溪沙詞題前室朱絭笙詩後云斷縑零縑不忍看十年未褪粉痕斑深宵掩卷淚頻彈　彤管有誰兼福慧碧霄何處不高寒可能天上勝人間

太湖袁瞿園（名祖光）於乙未入都過津門見旅邸壁間留題一律末署荷娘秋暮三宿於此詩云雁飛已不到衡陽欲寄音書黯自傷千里共明關外月五更獨宿塞前霜夜垂翠帳嫌衾薄曉束榴裙訝帶長眼底悠悠滄海夢雖將消息問沙場抽繹詩意耐人尋想

吾鄉有黃烈婦氏沈知書工畫蘭歸黃思承思承病瘵死烈婦有遺腹既生迺男於是始從容殉焉嗚呼其知大體者矣

滬上名妓張四寶本姓劉貌昳麗而性端靜嫁薛次申公子爲姬人繼公子以窮愁卒當病亟執手泫然姬曰君儻不諱妾亦胡忍獨生也退而飲藥逝公子亦暈絕復甦親視其喪閱三日乃沒又有金月蘭者通巢某某卒亦殉焉以教坊女而晚節若此尤可傳者也

金粟亦北里之秀能畫蘭有天香閣寫蘭圖徧乞勝流題咏自題有花意也如儂意好偶逢知己便低頭句某

君游學困於貲粟出錦纏頭以壯其行仙心俠骨不勝馬守貞矣

民國三年五月十八日夜滬上楊樹浦李氏三女同時投繯死三女爲丹徒孝廉李映芝之女父沒奉寡母韓氏以居相約不嫁爲終身養親計家固貧薄賴父執某賙助不給則針黹以補之母疾卒三女同殉去母喪才旬日耳死之日路人皆爲流涕

三女長名梅英年五十歲次名鳳英年四十歲季名季英年三十七歲

雲間華兆英（字吟梅）爲華侍仙之女父嘗以羣小排陷入獄兆英爲上書捐環佩上下營救而父冤賴以雪辛亥松郡興義師餉糈無出兆英則拔釵質珥躬爲之倡次年以病夭年僅二十二也

吟梅才學宏贍蜚聲橫舍其遺詩懷父獄中有句云怨惹煩冤掛荊棘能無哀怨託荃蓀又上救父書蒙允昭雪有句云德遵周典刑無枉鏡在秦庭明有餘又喜父出獄有句云色笑趨承難慰藉精神磨鍊倍充盈

長沙周福貞爲伍德潤婦德潤嘗與唐才常林圭謀起義武昌聯結豪傑士爲聲援轉運告窮福貞撤釵瑱以濟之事洩官中索捕急奸人誘德潤以獻無所得實因永錮黃州廣濟縣獄福貞同逮入楚因對泣遂決與德潤仰藥自盡德潤幾死而福貞則長沒矣辛亥德潤出獄湘人具其始末於都督譚公祀之女烈士祠云

湘鄉毛芷香生於皖因歸桐城汪楷方楷與弟堯臣首唱革命數往來湘鄂間每困乏芷香則盡其積以助繼而楷堯臣被逮長沙芷香恨所事無成不忍見夫死乃仰藥自盡死前三日生一女女亦自棄絕民國元年從祀女烈士祠

十年前女學荒落而吳興有媛以殉學聞卽吳孟班是孟班爲邱公恪夫人公恪學藝淵洽視孟班則爲閨中畏友欲隨夫游學他邦舅姑以風氣未闢且適其有娠也力止之孟班伊鬱不自得促公恪東渡未逾月墮胎而卒公恪聞耗歸亦以哀痛死

薛錦琴。先世爲粵人。祖若父賈於滬。遂家焉。辛丑之歲。美政府頒限制華僑苛例。海上志士相與犇地呼號。開演說會於味蒓園。錦琴年方十三齡。攝衣登壇。慷慨陳詞。聲淚俱下。西人聞者亦嘖嘖嘆。中國有奇女子。由是薛錦琴之名。震中外也。

吾國女子藝術。最古而最工者。莫刺繡若。吳縣余沈壽。繡有義大利君后肖象。在都朗萬國賽會場陳賽。曾得卓絕之獎。是殆今世之鍼神與。

近以繡術名者。余沈壽外。有無錫華度珊。度珊嘗創刺繡專科。成績頗著。

彤芬室筆記（續）

杭縣　徐新華

人生苦境。與生俱來。死而後已。古人云。勞我以死。此言良不誣也。

作事當有定力。宗旨既立。外界之激刺。不足憂也。自今而後。益將堅定心志。致力於學。以爲他日自立之地。

張潮翔師爲予講左傳桓王伐鄭事。以高士奇謂胡文定嘉許蔡衛陳之從王伐鄭爲非確論之言。未必盡然。蓋賢者立說。務切時勢。胡乃宋代賢者。因當時金人入寇。徽欽蒙塵。初亦嘗詔徵勤王之師。然坐視二主北去。迄無應者。其嘉許蔡衛陳之從王者。乃深疾當世之不勤王室者也。

滬市通行電車。戊申至今。蓋五十年矣。此爲縮短里程。寶貴光陰而設。繁盛之都會。誠不可少。租界日闢。戶口日增。歐人創之。宜哉。然吾國人之能知寶貴光陰者。百不一覩。乘客之衆。亦惟利其賃價低廉耳。同學某君嗜讀。手不釋卷。然出行輒乘腕車。若不知電車之可節日力者。余嘗請其故。某君笑曰。余不得已而僑居租界。日用所需。舶來品多矣。奚有於電車。然吾伏案終日。乘此腕車。徜徉片時。於光陰亦不爲耗。況租界電車。率爲外

人資本。非衣食住各物之尙有國產也。且吾之乘坐腕車。亦尙有深意存於其間。吾固不知社會主義者。然當此時代。工藝不興。游民日多。無所托足。盡人而乘電車。則車夫失業。皆將流爲盜賊。吾乘腕車。亦均貧富之一端耳。乘電車者。亦未必皆有職業。皆好求學。於惜陰二字。又何喻焉。

人生與憂患俱來。墮地即哭。亦憂患之朕兆也。迨夫一暝不視。則憂患亦隨之而去矣。地下長眠。實亦樂境。長生久視之術。又何求哉。今日出行。見舉殯者儀仗甚盛。行道之人。皆謂得未曾有。嘖嘖贊美。予謂死則已耳。一切都非所知。毀譽且可弗問。遑論其他。火葬一事。實最文明。蓋既可以杜傳染之病根。又不使死者與生者爭地。惜不能行之於今耳。

年假屆矣。同學紛紛別去。歲闌風雨。相對泫然。吾兄振飛嘗謂人生有聚必有散。既須散矣。毋寧不聚之爲愈也。旨哉言乎。

晨九時。與同學闖市購物。僕僕道途。歸已薄暮。彌覺光陰之易逝也。回首兒時。一彈指頃。以既往推將來。則自幼而壯。而老而死。亦須臾耳。可不悲哉。然吾非悲人壽之不永。懼學業之無成耳。青年學子。皆當作如是觀也。

生齒繁。生計絀。日甚一日矣。人多事少。固也。雖然。欲辦一事。每求一技能相當。勝任愉快之人。而不可得。則又事多而人少也。

詬世者嘗以官場用人徇情爲病。然吾嘗見今之爲官者。鬻缺鬻差。賄而必得者。雖以官爲市。猶不失交易之道。等而下之。則惟懸差缺以爲餌。財既入囊。即不過問。是直詐取人財耳。故當今之世。欲求一徇私用人者而亦罕矣。

偶見鄰童有盜鬻繭者二人。甲母默然無言。乙母怒而鞭之。擲繭於外。詈其不應盜取人物。家庭教育。可不重哉。王教始于閨門。家人利在女貞。信然。

同學某君來訪。久別重逢。喜可知已。然苟無昔日之別。焉有今日之聚。有今日之聚。焉知無他日之復別。聚散無常。悲樂迭代。故亦不必悲。亦不足樂。此非故爲達觀

之言。人生萬事。皆宜作如是觀耳。

近頃以來。教育日昌。然如校舍之侈言西式建築。手工之競尙絨線織品。即此二端。漏卮已自不少。吾謂校舍但求空氣光線兩無所乏而已。足手工之原料。亦可改用國貨也。

愼獨所以寡過也。勤奮所以進業也。謙抑所以和物而益智也。大禹惜寸陰。孔子謂三人行必有一師。曾子曰三省其身。先聖遺言。吾當服膺勿失矣。

今世青年。易蹈三弊。一。喜自炫其能。祟己抑人。不能虛心接物。二。偸惰性成。自甘暴棄。以致萬事不立。百業不進。三。意氣用事。每有所謀。輒以細故解體。余所見甚多。自當引以爲戒。

讀史至伍員之亡吳報楚。未嘗不掩卷長歎。而知忠孝之不能兩全也。方奢尙之被殺于楚王也。伍員急父兄之讎。亡楚奔吳。稱兵伐罪。此乃人子之情。爲父復仇。固宜若是耳。然獨不念先人邱墓之所寄。祖國社稷之所存。一旦昧然興兵。危及楚國。忠臣事君。固若是乎。其後以進諫不聽。終至沈江而死。奸人禍國。死當其罪。然吳王忍矣。

學子讀書。囫圇吞棗。久之亦不得益。必當如東坡之八面受敵法。每一書讀如干徧。每徧各定旨趣。如讀史第一徧。於涉地理者誌之。第二徧。於涉職官者誌之。此即八面受敵法也。

中萃宮傳奇（續）

小鳳填詞

韻濤正譜

第二齣　耍怨

（貼丑宮裝扮宮女捧香爐茶盞上）（貼）靜鎖深宮不計年（丑）可憐。（貼）紅梳綠鬢自娟娟（丑）徒然。（貼）夜來須到傳宣帖（丑）眼熱。（貼）又報君王過別筵。（丑）怨天。（貼）妙能腳（丑）還

是你的詩好像外邊那些書房裏的老頭子、敢也沒你的才學哩。(貼)莫閒話了。娘娘自白雲觀受籙回來後。怎鎮日介懨懨不歡、只對着幾本書兒。你看玉甌茶淸。篆煙香細。趁這一簾花影還是請娘娘出來小坐一回罷。(丑)有理。(貼丑跪請介)娘娘有請。(旦素服玉冠上)吳苑臙脂印。唐宮碧玉鈿。君恩深未報。未可學神仙、(貼丑跪請早安介)(旦入座介)(貼爇香介)(丑獻茶介)(旦)萬歲爺退朝沒有。(貼)萬歲爺早來過了、見娘娘晨妝未罷。諭奴才等不許通報。自向水晶簾外偸窺娘娘梳妝。半晌便含笑走了。(旦點頭微笑介)(丑指桌上書介)這也是萬歲爺諭總管呈進來的。說將這娘娘賸思的。(旦抽書翻閱介)(點頭歎息介)咳人間離別天上悲歡。原是無二的。睛雯睛雯才人命薄可也不止你一个呢。(丑)娘娘這是甚麼書本兒。(旦)咳你知道甚麼來。

(金蕉葉)好事多魔似被他情天所妬空惆悵茜紗黃土負平生女兒水做

(再閱書介)(貼竊語丑介)怎的娘娘讀一回愁一回的。(丑)這愁啊又是萬歲爺惹的事。(貼)怎又是萬歲爺惹的事。(丑)萬歲爺一來、百愁都破。如今人還沒來。偏逆了這撩人情緒的紅樓夢來。這事不是萬歲爺惹的。又是誰惹的。(內作鶯啼介)你聽簾間鶯語如代花事催人慫恿娘娘去花前解悶一回多少是好（旦拋書問介）你們悄悄的講些甚麼。(貼)奴婢等說簾間雛耳鶯語初聲。如代春光催人顯惜娘娘前去解悶一回。多少是好。(旦)且依你們說。向苑中閒步這个。(行介)(貼丑侍從介)（至苑中介）（旦）

(五更轉)向空庭數花朵蜻蜓上玉梳當今天子仁厚聰明主便到長門原居王土

(貼)這巧欒欄前又誰把泥擱得鬆鬆的。(丑)聞說萬歲爺爲憐秋色特移芙蓉呢。(旦)呀這是移的芙蓉麼奴聞此花古字夫容夫容夫容

端只怕種蘭因成絮果夫容浪把招魂賦負鴛篋銀紈雀裘金縷

(副末上)身體髮膚受之父母。毀身斷髮來作人奴。啓娘娘太后懿旨。向中孝宮東畔起矮牆一堵隔斷中宮着奴才傳與各宮女三日內不准窺園。(旦)呀這又奇了。(副末)再啓娘娘。文廷式有病愈銷假帖在此。(跪呈介)(旦)文師傅病愈。傳與內務總管頒賞蔘茸蟒帛着明日起依舊入宮教書。(副末)領娘娘旨。(下)(旦)咳對着這困人情緒如水愁懷那里還有心情讀書來

(梧桐犯)歎金釵鈿合信誓多無據天公妬

文章不是護身符三生綺業從頭悟

(貼丑)娘娘有萬歲爺在愁他甚麼(旦歎介)你們知甚麼來中孝宮綫路一築宮中從此多事哩(丑)啓娘娘時將午正是聖母前上供時候了(旦)咳是上供時候麼

問懺盡聰明免得無赦儂个未忘雨露且向楓

宸讀卷玉京仙譜(下)

(丑)東風潑潑雨新休(王建)嬀逐君王北苑遊(王建)

(貼)欲試淡妝兼道服(花蕊夫人)春來睡困不梳頭(王建)(下)



蓴廬雜綴

古人以杯爲不落。取其常飲。則昏酣之流也。以麵裹爲不托。以其躬造致精。則饕餮之首也。以屐爲不借。以其各自適用。則鄙靳之漸也。李竹嬾謂三名皆有未安。不若以不落名筆。以不托名茗。以不借名書。具見雅人深致。

蠹魚三食神仙字。便能化去。衛濟川養六鶴。以粥飯啖之。鶴漸識字。濟川檢書。皆使鶴銜之。李竹嬾贈所識書賈句云。行藏半似銜書鶴。生計甘爲食字魚。卽本於此。

鶴林玉露云。胡澹菴十年貶海外。北歸之日。飲於湘潭胡氏園。題壁云。君恩許歸此一醉。傍有梨頰生微渦。謂侍妓黎倩也。厥後朱文公見之。題絕句云。十年浮海一身輕。歸對黎渦却有情。世上無如人欲險。幾人到此誤平生。是梨渦亦可作黎渦。故文公全集亦作黎。今習用作梨。而知其可作黎者鮮矣。



數學謬論之一

礫广

證 $-1=1$

第一證

$$\sqrt{-1}=\sqrt{-1}.$$

即 $\sqrt{\frac{-1}{1}}=\sqrt{\frac{1}{-1}}$

或 $\frac{\sqrt{-1}}{\sqrt{1}}=\frac{\sqrt{1}}{\sqrt{-1}}.$

故 $(\sqrt{-1})^2=(\sqrt{1})^2$

即 $-1=1$

第二證

$\sqrt{x-y}=i\sqrt{y-x}.$ (1)

爲一恆等式.即不問x, y爲何數.此式相等 i 爲表虛數單位 $\sqrt{-1}$ 之記號.設 $x=a$, $y=b$ 則(1)式變爲

$\sqrt{a-b}=i\sqrt{b-a}.$ (2)

更設 $x=b$ 而 $y=a$ 則(1)變爲

$\sqrt{b-a}=i\sqrt{a-b}.$ (3)

(2)與(3)相乘

$$\sqrt{a-b}\cdot\sqrt{b-a}=i^2(\sqrt{b-a}\cdot\sqrt{a-b}).$$

由是 $1=i^2$, 即 $1=-1$.

第三證

已知 $\sqrt{a}\times\sqrt{b}=\sqrt{ab}$

故 $\sqrt{-1}\times\sqrt{-1}=\sqrt{(-1)(-1)}$.

由是 $(\sqrt{-1})^2=\sqrt{1}$.

卽 $-1=1$

第四證

$(-1)^2=1.$

取兩邊之對數以e爲底

1得 $2\log(-1)=\log1=0.$

故 $\log(-1)=0.$

卽 $-1=e^0.$

但 $e^0=1.$

故 $-1=1.$

第五證

設x爲一數適合

$e^x=-1.$

取兩端之平方,

得 $e^{2x}=1.$

以凡數之冪數爲0,始等于1.

故 $2x=0.$

卽 $x=0.$

由是 $e^x=e^0$

唯 $e^x=-1.$(前設)

又 $e^0=1.$

故 $-1=1.$

以上各證。驟視。似若無誤。實則皆藏有不合理法之處。閱者諸君。深索而出之。幸甚。



幼稚園實驗教育談（續）

殷鮮顥

第四章　保育時間

保育時間。日本幼稚生上午上課三小時。下半回家。我國風氣未開。社會觀念。往往以認眞爲必要。倘彷照日本辦法。必惹社會之滋疑。宜定上午二課。下午二課。各課三十分鐘。時間不久。幼兒之心性。尙能與教授者相合。久事拘困。將來智識。必受影響。今暫定時間表如左。

每日分科時間表

學科＼時間	第一時	第二時	第三時	第四時
談話	眼前事物及道德要旨			
手工		各种手工	各种手工	
識字	節字單詞			
遊戲		遊戲唱歌	同上	遊戲運動
心算		心算	心算	

每星期教授學科

學科＼時間	第一節	第二節	第三節	第四節
一	識字	手工	唱歌	遊戲
二	談話	心算	手工	遊戲
三	識字	手工	唱歌	遊戲
四	談話	唱歌	手工	遊戲
五	識字	手工	心算	遊戲
六	談話	唱歌	手工	遊戲

第五章　保姆之注意

幼兒保育敎育中之一部分理論方法。凡研究敎育學者。均能領悟。人生自幼至長敎育之觀念。連續不絕。前時所受者。卽爲後日之預備。保姆於始基時扶助之長養之以遂其生長之能力。若不注意。必生種種弊病。

心理作用　關於敎育上之注意者。滋養之食物。清潔之空氣。適當之運動。兒童腦髓未足。使其過勞。必現出三種現象。

(一)記憶力改弱。
(二)意不快樂。
(三)舉動失宜。
(四)身體不強。

保育學理　幼稚保育。記載甚少。急宜研究。普通敎育學。以得其志趣。

富於愛情　須有最深愛之情。能達圓滿心情之敎育。執拗己見。自己既不方便。何能敎幼兒之性癖乎。

意志之鞏固及威嚴　亦須備確固威嚴的意志。斯愛情不陷於姑息。故一方面如慈母。一方面宜如嚴父。

室內外注意　其要有四。

(一)避傾跌。
(二)潔衣食。
(三)除穢污。
(四)整衣帽鞋具。

規則及表簿　經營幼稚園。必需品如下。

(一)幼稚園規則。
(二)幼兒名簿。
(三)入園退園表。
(四)出席表。
(五)身體檢查表(一月一檢查)
(六)保育要案。

母會　每星期宜招集幼生之母來園談話。訪問幼稚生在家庭之狀況。且能使幼稚生之母知幼

稚生在園之狀況。共謀扶植。

參觀　幼兒之母時時到園參觀。對於教育者。必起同情。因之可得保育之利便。

附添人卽家庭之婢僕也。生徒初到園中。每令其時時來園。以作附添人

第六章　結論

以上所述幼稚園組織方法。及設備情形。或採用東瀛歐美良法。或從歷年經驗而得。間又審察現時之大勢。社會之心理。酌量變通。以定施行教育之方針。但非敢自以爲是。不過於身體力行之餘。編著成帙。以作設園者之報告云爾。

雖然此特外部之組織也。若內部設備之情形。非以一己之學識能力。研究兒童心理不可。

夫心理學有主觀客觀二問題。吾所經驗者。爲主觀。被吾所經驗者。謂客觀。挾此二問題。研究兒童之性質。如何心思。如何因其腦質之強弱。施以適當之教育。此卽幼稚教育之心理也。

此外又有一注意點。曰忍耐、勤勞。公平、儉樸。皆修養道德上之要素。缺其一不可以施完全之教育。而取信於社會。今者幼稚教育。稍稍溝通矣。談教育者。殊重視之。於各女校中多附設之。誠以欲造新世界。必需造新人物。欲造新人物。必需謀教育之普及。推廣幼稚教育。不徒戀於既往。當注目於將來。此書之有當與否。在所不計。苟蒙閱者諸君。因可教而辱教之。則幸甚。

黑龍江省立女子教養院成立狀況

巴陵劉璐撰

中華民國三年八月一日。黑龍江巡按使朱。飭委劉璐爲省立女子教養院院長。茲事體大。圖始維艱。璐旣擔任永久完全義務。自應遵飭於擬辦諸事。通盤籌畫。積極進行。以期早觀厥成。旋奉飭知。呈明於四年一月一

日始業。爲期愈迫。精神愈奮。上賴賢長官之提倡。旁資諸善士之募捐。合數千人之心思財力以成此院。乃能剋期開辦。非敢言成也。一年以後欲成績。五年以後覘成效。暮年心壯。不知老之將至。願以籌備事宜。仿敎育部定週年概況目錄。臚陳於左。

關於職敎員事項

一家庭敎育之義務　朱巡按使三顧茅廬。謂遣派子婦姪婦留學。俟成組織一家庭學校。且獎勵敎成三子三婦。均服務於敎育。孫兒女亦皆在校肄業。於是派敎育科長長子傳甲。龍江道署課員季子傳璽。爲籌辦專員。大學畢業生仲子傳樹。爲駐京調查專員。長婦祝宗梁以其在江蘇辦女子師範中小學校十年經驗。助擬計畫。仲婦淑孋在京勸八旗孤貧幼女。移殖邊方。季婦趙衆陶爲璽收掌簿記。長孫女德育。在女子師範第四年級。亦能遵依院訓。製成院歌。蓋朱巡按使手擬茲院。特派公子朱榕赴直隸山東江北收集院生。拯救災民。情同飢溺。雖力薄不敢不勉子婦輩以義務也。

一事務員院監之責任　江省女師範中學事務員。皆夫婦同負責任者。蓋外事莫重於事務員。內事莫重於院監。事務員之資格。年齡則五十以上。辦學經驗則十年以上。院監資格。則不但管理訓練。一切井臼勞役。針線細事。皆須擔任。前經詳准調用湖南辰州浦市高等小學校敎員劉賢拔任事務員。其妻楊德誠任院監。蓋十二年前直隸民政長劉中會在辰州府知府任內延攬之士。提倡女學最早者也。

一敎員之資格　調用湖南敎員陳芳蔣如蘭。因天寒道遠未至。璽當督率趙衆陶楊德誠先行授課。又因各蒙旗將申送女生來院。即指定女子師範第一名學生陶蘭瑛爲敎員。兼漢蒙繙譯。其姪女陶甄同習師範。夙承父訓。亦通蒙文。若彭鴻曾試第一。能耐艱苦。辛芷藻均係孤女。受其節母之訓。咸推爲女師範之高材。以師範生六人。每人依部定規程。每週實習九小時。不敎敎授無人也。

一雇傭之慎重　璷少也賤。老猶操作。不婢儒媼。籌備五月。文牘百餘事。皆兒輩起草繕校。未雇司事書記。接收警署房屋。即派彭鴻之父彭士發其母曹氏爲舍監。管理看守修葺等事。蓋願院中多管理人。啓學生之模範性。不願院中多傭奴隸。以供指使。而長學生之驕惰性也。長婦宗粱。歷任女校長十年。尙手作羹湯奉養。俾院生年長者法之。但大門用啓事一人。挑水一人。運送拉圾一人。院內無女僕。每級一宿舍置一舍監司齋務焉、

關於學生事項

一省城調查學齡兒童　朱巡按使飭省城警察廳調查學齡兒童、悉入小學。實係孤貧者。男子入幼童教養工廠、女子入教養院。巡迴講演員高聖保秉承師說。發揮普及之義。督促就學。

一各縣女教員護送來省　江省女師範完全科尙未畢業。各縣女教員須於年寒假兩個月內來省講習。并將調查孤貧女生。就便送省。計龍江各鄉十人。木蘭四人。安達六人。璦琿九人。各縣女教員次第來省。而孤貧女生無程度升師範者。可借此教養以爲小學豫備焉。

一京師八旗之生計　八旗生計艱難。亟待移殖。朱巡按使分咨京兆尹、警察總監、步軍統領、八旗都統。設法集送、并飭內外城醫院醫官林傳樹爲駐京調查專員。就孤兒貧兒育嬰等堂院。原有孤貧女子。移送尤爲簡便、約三十人。

一各省災區所收集　朱巡按使夫人懿莊。現任奉天錦縣女師範校長、公子朱榕。往山東直隸江北一帶收集孤貧女生。報告已收奉天二十人、濟南五十人。徐州三十人。泰武將軍靳公。通徐鎭守使管公。徐海道尹徐公。皆竭力贊助。上海婦孺救濟會先往收養、尤見同仁好善之公。

一各蒙旗所收集　蒙古王公台吉、慨然輸捐鉅款。本院自應兼收各蒙旗女生。巡按使署派蒙旗事務所交際員依淸阿。攜帶蒙文翻譯本院章程。及白話佈

告。前往各蒙旗勸導女生來省。以蒙旗捐款。施蒙旗教育。用資同化。

關於設備事項

一撥用警察廳第一署房屋　原係觀音閣土地廟舊址。今以正屋三間中爲院長室。應接室。東爲敎員室。西爲編輯室。東廂五間爲第一宿舍。附烹飪室。西廂五間。爲第一敎室。附儲藏室。

一收買東鄰民房　原係警察署長王文衡草平房七間。議價千元。減讓至七百元。今以正屋五間爲第二宿舍。附洗濯室。東廂二間爲舍監室。尚有鄰近民房三所。因議價未定未買。

一私立奎垣學校捐入　長子傅甲私產。曾設書局及蒙養院。共九間。有籌筆軒。墨軒。敎室二所。敎員室三間。休養室一間。院基一百五十方丈。東有土山。今朱將軍登眺。名曰將軍山。院中多沙土。宜於運動。留爲體育場。計價值銀一千兩。又北爲復雅堂。仍留爲院長住宅。兒孫讀書其間。

一大門圍牆工程　被服工廠潘經理承修。先修大門三間。中爲出入之途。北爲事務員室。南爲啓事室。西圍牆以甃城舊磚爲牆脚。東圍牆以茅土築成之。範圍略定。支用一千三百餘元。

一籌備建築材料　圍牆以內東西十七丈。南北二十丈。詳准先修瓦屋兩進。共三十間。由農校所存大木撥爲梁柱之用。其餘磚瓦石灰等料。由被服工廠豫備。先支銀三千元。

一院具之設備　敎室棹椅百套。仿師範附屬小學最新之尺寸。長婦祝宗梁又捐入桌椅四十套。合銀百元。長孫女德育捐風琴一具。編輯室添設玻璃櫥移家庭文庫所藏書一千種以實之。其餘應用院具。均照各校一律設備。

關於經費事項

一巡按使倡捐大洋萬元　已交墾殖公司在拜泉訥河領地。實行開墾。三年以後。以租穀所入。爲拓充添級之用。取得收款證。

一各官紳集捐大洋萬元　巡按使諭由女子教養院續認墾殖公司一百股。先由公署收捐付小洋六千零七十九元。復由本院收捐付小洋六千五百二十元。取得收款證保存。

一清鄉局設收公產　呼蘭四區。熟地四十晌。房屋十間。綏化四區。熟地八十晌。房屋五間。蘭西四區。熟地一百五十九晌三畝。生荒五晌。房屋四十五間。　慶城六區。熟地一百一十六晌五畝三分。生荒四晌。房屋五十間。巴彥一區。熟地六十晌。房屋十九間。　青岡熟地三十晌。房屋六間。　安達熟地九晌四畝。房屋九間　海倫熟地二十晌。　龍門鎭之烏魚鎭生荒五方四十晌零六畝。

一公款購買產業　海倫乾字頭行六井。第一區熟地一百四十二晌。第二區熟地六十晌房屋二十四間。　第三區熟地七晌五畝。

一由德勝遺產撥入　綏化熟地五十六晌一畝。海倫熟地一十五晌一畝。

一由樂捐生計產業　教育科科員陶景明捐生計地一方計四十五晌。

一由公款續購產業　已奉飭派省視學朱殿文赴拜泉勘地計五百一十晌。擬由敖漢旗鎭國公所捐小洋一萬元及訥河學田出放所加價銀萬增店積欠官款等項爲購買之用。

一本院豫算之標準　本院擬定標準。關於養生者每院生一人每年衣被費二十四元。膳費三十六元。宿舍燈油柴炭十二元。關於教授者則正教員一人。月三十元。副教員二人月二十元。書籍年三十元。關於管理者事務員一員月四十元。院監一員月二十元。書記月十六元。舍監及啓事挑水四人月二十四元。平均計之每人月計八元。歲計九十六元。加臨時費四元。則百人歲萬元。按年添級依此計算。

一經濟之現狀　集捐躊躇。基本漸固。惟糧價大落。所入不敷。尙鉅須試辦五年。足成十級。乃有確定之豫算。今已捐之款。尙未收齊。已撥之款。及基本財產。尙

未確定者。俟第二期續報。

關於學業事項

一初等小學科　以七歲至十歲女生編制。實行直觀教授。采用蒙台梭利新教育法。凡初等教科書適於內地不適於此地者。修正之。加課鄉土歷史、地理、理科。以應實用。并酌加家畜飼養法。園蔬播種法。

一高等小學科　以十一歲至十三歲女生編制。但須先補習初等小學課程一年。再升入高等小學本科。宜增加烹飪科。洗濯科。每星期實行大掃除。每日輪值任事。

一女子職業科　以十四歲至十五歲女生編制。暫用小學國文教科。加以女子尺牘。日用須知。先習普通二年。酌擇醫術產婆看護商業簿記一種。以爲謀生適當職業。至縫紉已列入高等小學普通科。造花編物圖畫。亦係普通手工。非謀生所急。可作手工隨意科。

關於課外游藝事項

一養成健全之國民　吾師百歲節孝婦楊安人有言曰。小時不動。大來無用。安人教子成名。亦享大年。五代同堂。人以爲盛德之徵。安人則以爲勞動之效。江省女子不纏足。無剝膚之慘。每日課畢。則導諸生女爲戶外運動。以實行園藝洒掃爲常。而以競球跳繩等爲隨意科。

一養成自治之國民　每晨起必斂衾枕藏之。以時盥洗。每膳年長者作飯。年幼者添柴。膳後各洗碗箸。一針一線。必存於一定處所。年長者待年幼者如妹。年幼者事年長者如姊。合羣力作。不得推諉。亦不得依賴。

一養成優美之國民　音樂唱歌。自有天籟。近日國文衰替。詩教淪亡。俗調嗷嗷。大雅不作。擬就音樂家所習詩經古譜。及古詩源譜。入風琴。涵養天眞。習字圖畫。亦分期陳列。比較競進。俾以美感教育。完成其道德。

關於臨時事項

一災區女生疾病之檢查　水旱之區。易滋疫癘。長途跋涉。尤妨衛生。今於女生入院之始。皆請本省官醫院女醫士魏如愚先生。檢查身體一次。以保健康。

一蒙古女生種痘之豫防　蒙古女生習於穹廬毳氈。風雪雖大。亦不畏寒。惟入城市民居煖匠未種痘者易於發痘。擬將蒙古女生及十歲以下女生。一律種痘。以防未然。

關於未來事項

一院舍必須拓充　現計院舍共三十間。勉敷第一年百人之用。明年建築三十間。只爲第二年二百人之用。依此類推。則每增百人。須增修院舍三十間。五年之內。須添修房屋共成一百五十間。第二年添正屋第三年添廂房。第四年就舊有各屋院內補修。第五年尙須收買鄰近民房。以資拓充。方規畫院址之初。原擬收買民房四處。因款項未集。僅先收買一處。其餘三處。曾經議價。未及收買。已將房地繪圖詳報。將來籌有的款。卽可收買。

一倉儲必須建築　本院收入。以租穀爲大宗。必須建築倉房。以便存儲。自行礱米。備學生日食之需。本年擬建倉房。因封凍在卽。不能動工。明年建築房屋。卽應酌定倉房。今冬所收租糧。則寄存各商店倉房。代爲保存。但運糧到省。以海倫拜泉爲便。若巴彥慶城則須變價解省也。

一磨礱必須設備　磨麵礱米所得糠麩。可以飼家畜。就家事經濟。以租穀爲正產。家畜爲副產。且每月朔望及四時佳節。可酌量給以肉食。至於挂麵切麵等機器。應否酌設。俟將來隨時籌辦。

一市房之計畫　本院擬在南門外請領街基。招戶建築市房百間。仿龍江縣勸學所教育會辦法。不需成本。籌增學款。俾三年以後。將建築之墊款歸還。按月收租。以備本院之用。

一牧場之計畫　杜爾伯特旗三品銜四等台吉儒和。因身居蒙地。無現款可籌。擬捐羊二百隻。由院中變充經費。各旗聞風。尙有捐助牛羊者。游牧之地。以畜

爲幣。駢羊駢至亦値千元。擬設牧場學生以助經費。

一農墾之計畫　本院原擬在紅旗營子官地酌墾農田就近運糧供食旋因捐款已交墾殖公司實無餘力及此且開荒或不如買熟地有把握遂作罷議惟烏魚鎭荒地係委託龍門鎭設治專員于振淸募民戶劈開尙易辦理。

一工廠之計畫　本院課程於高等小學既列縫紉爲普通科擬於第三年設立工廠俾職業班高等小學班每日實行縫紉工作以補助添級之經費日本女子職業學校成品風行市上可爲法也。

一訓育之實施　本院既定博愛篤敬四字爲院訓。全院員生當一致遵行養其固有之天性不加以勉強爲上至於整齊嚴肅淸潔安詳則院監舍監對於院生所有事也。

一學說之出板　一月一日上海商務印書館有婦女雜誌出版中華書局有中華婦女界出版兩大雜誌之發刊辭皆遠來徵文璣幸茲院成立之始有此兩大雜誌爲言論機關以鼓吹此特殊敎育凡璣所有詩文舊稿亦得流布海內就正有道焉

總之本院成立以後對於敎職員取終身敎育主義對於學生取兒童國有主義對於設備取樸實堅固主義對於經費取基本財產主義對於學業取民生日用主義對於游藝取藏修息游主義對於臨時取先事豫防主義對於未來取切實進行主義本院成立之始譬如爲山但一簣之覆而已自茲以往惟賴子婦輩勤愼有恆以爲持久之計庶不負朱巡按使付託之重衆善士贊成之多發揮而光大之敢三祝中華民國萬歲黑龍江省萬歲女子敎養院萬歲





戰爭棋圖說 附圖三

叔良

數棋以還。世風不古。士工商宦。好爲恣放。牧猪奴戲。流弊尤深。近來羣推温撲克兩者。駸駸有東西揉雜之勢。行見荒時廢業。敗產亡家者。坑谷且滿也。孜孜終日。暇而無以縱樂。本人情所難。西人勵行各種彈子球戲。嫉視賭博。而於弈棋則推爲雅人韻事。球戲含生理力學作用。弈棋則運用心思於游戲之中。仍寓學問性質。其用意殆與吾國射御弈棋相近。近者歐戰方酣。舉世屬目。西方人士。以戰地畫爲棋盤。以兵將充作棋子。創爲戰爭棋。思想新穎。意趣高超。茲值舊歷新年。亟仿譯之以供社會之消遣品。倘亦勝於呼盧喝雉乎。特述其行動勝負之規則如下。

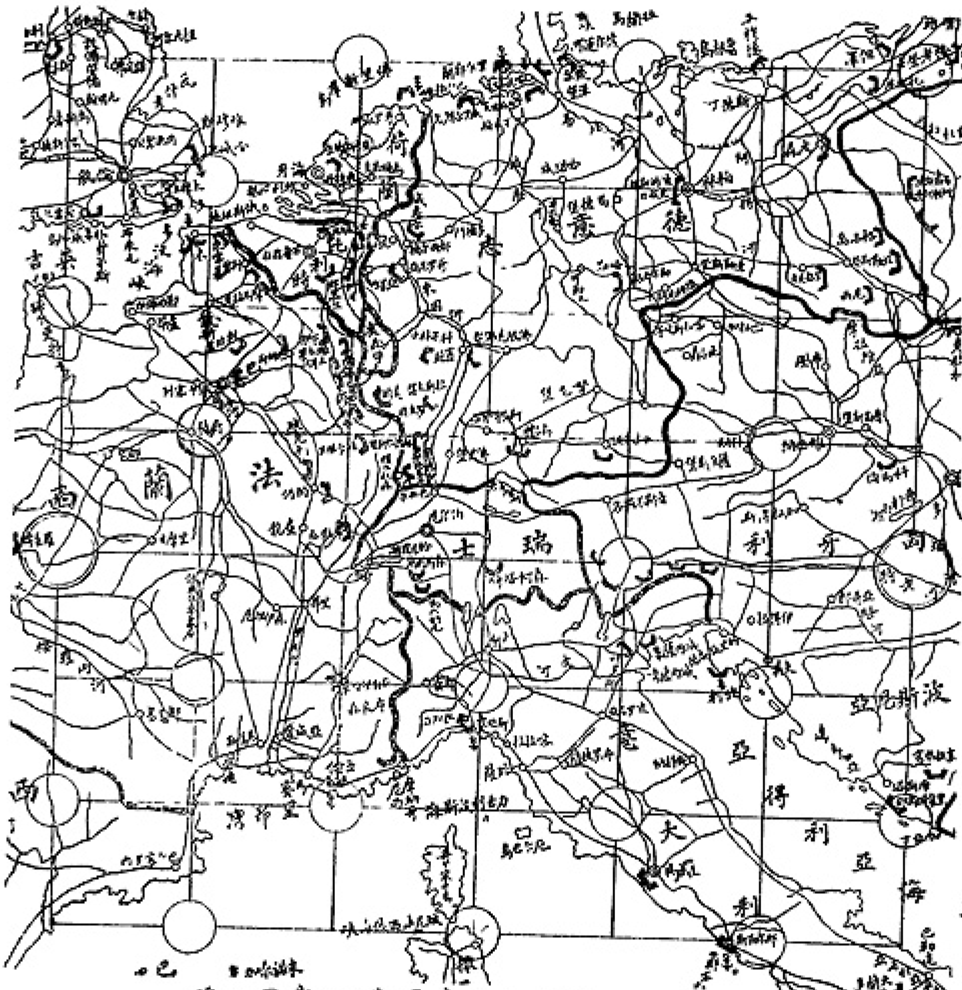
一 以二人入局。一人代表德奧之軍。一人代表聯軍。兩軍各用棋子八枚。七枚爲兵士。其較大之一枚則主帥也。以猜枚決進攻之先後。

二 此棋之主旨。在以主帥佔據敵軍之司令部爲勝。然能阻止敵軍。使不能行動。則亦視爲戰勝。

三 棋盤上之各圈。作爲海陸軍之根據地。備戰之始。以兩軍各子。分置東西二面。如第二圖。其雙圈者爲司令部。由主帥守之。

四 棋子進行。循接連兩根據地之路線。前後左右。皆可任意。且不限距離。唯必須止於其所進行同一直線上之一根據地。不得越子而過。亦不

第一圖



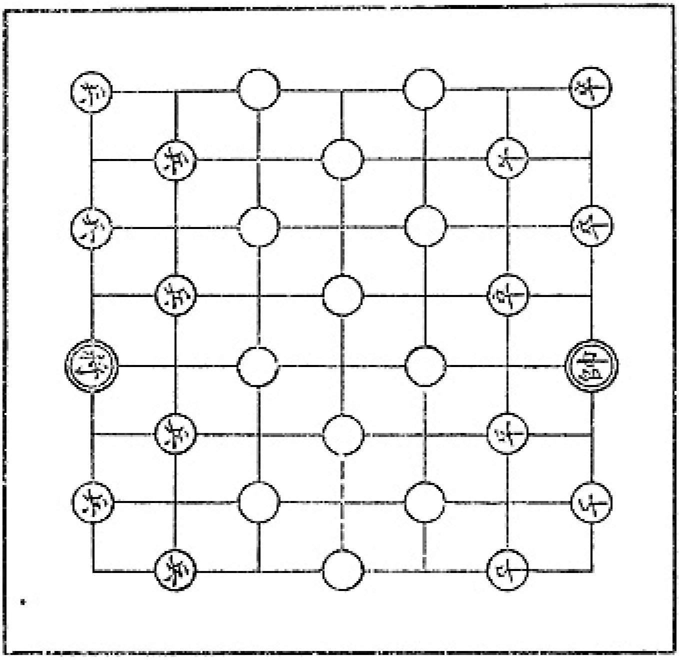
寫眞圖二第照子為並厚薄下載圖上將
大略應子二師將上子於字等卒兵帥將

得繞角進行。

五　主帥離開司令部時。此司令部卽視爲與尋常根據地相等。兩軍兵卒皆得佔用之。

六　一子夾於敵軍兩子中央時。無論敵軍兩子。爲兩兵卒。或一將帥一兵卒。此子陷入其中。卽被擒而移出作廢。擒此子之兩子。必須在同一直線上之左右兩根據地方生效力。所云直線。須與棋盤之邊相平行。或在棋盤上作斜角式（參觀第三圖）

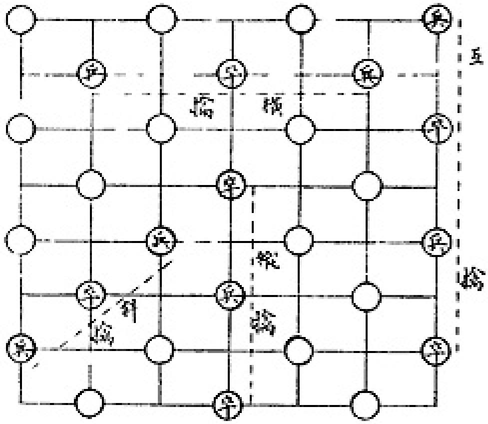
第二圖



兩軍備戰時之局勢

七　設使一子往擒敵子時。自己陷於兩敵子之間。則自己亦被擒。此種交互之俘擄。幷不牽動兩軍進行之次序。繼續進行

第三圖



俘擄敵兵之舉例

[注意] 兩軍將帥均不得被俘擄

者為敵軍方面。

第三圖說明四則

斜擒　卒敗應移去。

横擒　卒敗應移去。

縱擒　兵敗應移去。

互擒　居中之兵卒。彼此皆敗。均應移去。

理科新遊戲

梅夢

遊戲之術不一。有有益之遊戲。有有害之遊戲。苟選擇不精。鮮有不受其影響者。至女子之遊戲。更宜擇優美而有趣味者爲之。一方面宜注重學理。則偶一試驗。於身心不無小補。否則若江湖賣藝者之所爲。趨重手法。不倚學理。適足以養成浮滑之惡習而已。又何足取哉。梅夢識。

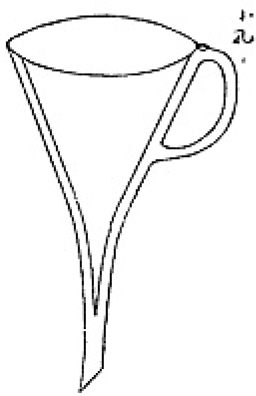
魔漏斗

(解說) 演者左手執一金屬製之漏斗。以漏斗之口徧

示大衆明其無物。纔用右手取桌上滿盛清水之玻璃杯。將水傾入漏斗中。水卽從漏斗之下端漏出。承以玻璃杯。見漏出者仍爲清水也。再將玻璃杯中之清水傾入漏斗。以玻璃杯承其下。則漏出之水。忽變紅色。於是觀者稱奇不置。

(預備)用黃銅或馬口鐵製成夾層漏斗。柄上有黃豆大之小孔。與夾層相通。觀第一圖自明。(按此漏斗上海商務印書館有製成者出售)用時以左手持柄。卽以拇指掩沒小孔。將漏斗顚倒。用紅色水灌入夾層中。至滿。再將漏斗反正。則紅色水小半漏出。大半存於夾層中。掩沒小孔之拇指不放鬆。雖將漏斗若何位置。其紅色水必不流出。若拇指一鬆。紅色水立卽漏出。

第一圖



(學理)拇指掩沒小孔。而紅色水不流出者。因夾層中。之水。祗受空氣之上托力。而無空氣下壓力。故紅色水。蓄而不洩。此第一次將清水傾入所以流出者仍爲清水也。至第二次傾入清水時。暗將掩沒小孔之拇指放鬆。紅色水卽同時流出。蓋空氣由小孔而入。下壓力隨之。紅色水卽因本體固有之重量。下墜漏斗下端。雖有空氣上托力。然不能勝之。故紅色水。立刻流出。其理與指掩筆帽取水正相同也。

魔瓶

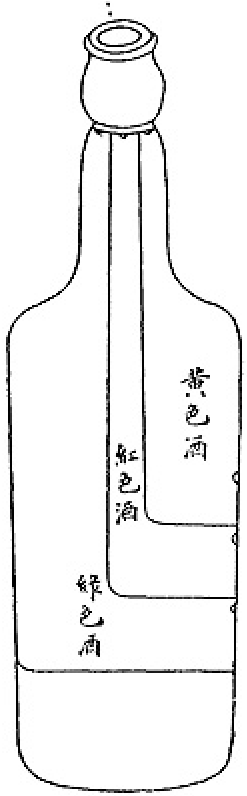
(解說)桌上置高脚玻璃杯三隻。黑色玻璃酒瓶一個。演時用右手執酒瓶向玻璃杯中釃之。釃出之酒爲黃色。再釃第二杯則爲紅色。釃第三杯則成綠色。倘再添玻璃杯二隻。更能釃出橙黃色及花青色之酒也。

(預備)用馬口鐵製成一瓶。外塗黑漆。如黑玻璃然。內分三膛。三膛之口在瓶頸中。各有綠豆大之細孔。三膛之底。恰在瓶之一邊。亦有三小孔。(如第二圖)預將尖口漏斗。插入瓶邊小孔。灌入黃紅綠三色之酒於三膛內。演時以右手執瓶。卽以食指、中指、無名指掩沒瓶邊

三小孔。雖將瓶顛倒。滴酒不漏。若開某指。卽有某色之酒流出。末後將中食二指並開。則紅黃二色齊出。故成橙黃色之酒。食指無名指並開。則黃綠二色同出。故成花青色之酒也。

(學理)此瓶亦本氣壓之理而作。初時瓶邊三孔淹沒。將瓶顛倒。瓶口之三小孔均有空氣壓力壓住。故酒不能溢出。及開某指。則空氣卽從放指之小孔而入。卽壓某色之酒。使從瓶口出也。

第二圖

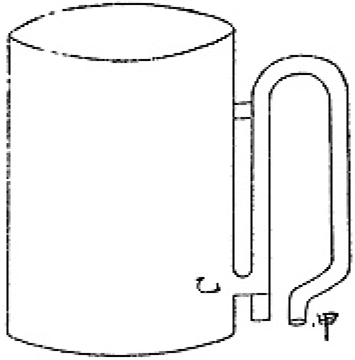


魔杯

(解說)取有柄茶杯二隻。一滿盛清水。一係空杯。置於桌上。先以空杯徧示大衆。仍置桌上。又以滿水之杯示大衆後。徐徐傾水入桌上空杯中。至滿。乃將手中之空杯。再詳細徧示觀者。及示畢。取起桌上之杯。則亦成空杯矣。此遊戲妙在並不用手帕等物。將杯遮蓋。而能使杯中之水立時變去。故觀者咸稱奇不置。

(預備)用馬口鐵製成同式有柄茶杯二隻。一隻與尋常之杯無別。一隻之柄係空心之管。與杯底之旁相通。如第三圖乙。再預置一碗於抽斗中。碗中置一象皮管。將抽斗關閉。稍露隙縫。使象皮管之一端微露於外。演時以有管之杯徧示大衆後。置於近身之桌邊。卽暗將抽斗縫中象皮管之一端略抽出。套於杯柄之甲端。套時須快。因杯柄近於桌邊。故觀者不易覺察。乃以滿水之杯傾水入於桌邊之空杯。俟水傾滿。杯中之水卽由乙處流入杯柄空管及象皮管中。徐瀉於抽斗中之碗內。一方面以手中之杯故意詳示觀者。使略延時刻。及再取起桌上茶杯時。暗將杯柄之象

第三圖



皮管拔去。杯中之水已盡流入抽斗中。故亦爲空杯矣。

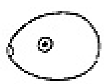
(學理)魔杯又名虹吸杯。本虹吸管之理而作。(欲知其詳可參觀商務印書館出版理科及物理學諸書。)準物理學公例。凡一端長一端短之彎管。若灌滿水於短管而過其頂點。則水必由長管外流。並引短管內之水使全流出。其故因彎管長端所含之水。重於短端所含之水。故能因水之重量及吸力而流出。酒肆所用吸酒之過山龍。卽本於是理也。

紙魚浮沉

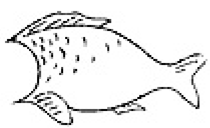
(解說)桌上置一尺許長之玻璃筩。筩中盛水約八分滿。乃取紙魚一枚置於水面。以右掌拍筩口。使其至筩底。魚卽徐徐下沉。繼復使其升至水面。魚卽一躍而上。或沉或浮。屢試不爽。此紙魚一若能知人之意也者。

(預備)以生鷄蛋一枚。尖處刺一小孔。去盡黃白。殼上用墨水繪二目。如第四圖。又以厚油紙兩小塊剪作魚形。縫合如袋。如第五圖。袋內盛鐵珠或石屑少許。務使魚形浮水平穩不欹。繼以鷄蛋殼裝入袋中。僅露蛋尖與兩目。用火漆密封之。演時投魚入筩。浮於水面。以手掌力按筩口。使筩中空氣緊壓水面。魚卽漸沉。若將手掌放鬆。壓力減少。魚卽漸浮。一沉一浮。可隨人所欲也。

第四圖



第五圖



(學理)手掌緊壓筩口而不漏氣。則由瓶之上部空氣壓力。逼水入蛋殼中。殼中本有空氣。因是而收縮。紙魚遂較重於水。立卽下沉。及手掌放鬆。蛋殼中空氣膨脹。推出其先時流入之水。紙魚較水爲輕。故仍上浮。物理

試驗器中有所爲瓶鬼者以薄玻璃製成鬼怪形入水能浮沉自如其理相同（猶魚中所加之鐵屑鐵宜注意太少則浮而不沉太多則沉而不浮）

梅夢按魚類之能浮沉於水皆賴腹中鰾之漲縮卽近日爲戰爭利器之水底潛行艇能神出鬼沒以攻破敵之戰艦使敵人望而生畏者亦不過利用此理艇中設有壓迫空氣之特別機關而已

